民國叢書

第五編

·44·



民國叢書

第五編

·44·

文化·教育·體育類

古今圍棋名局彙選

沈子丞編

象棋與棋話

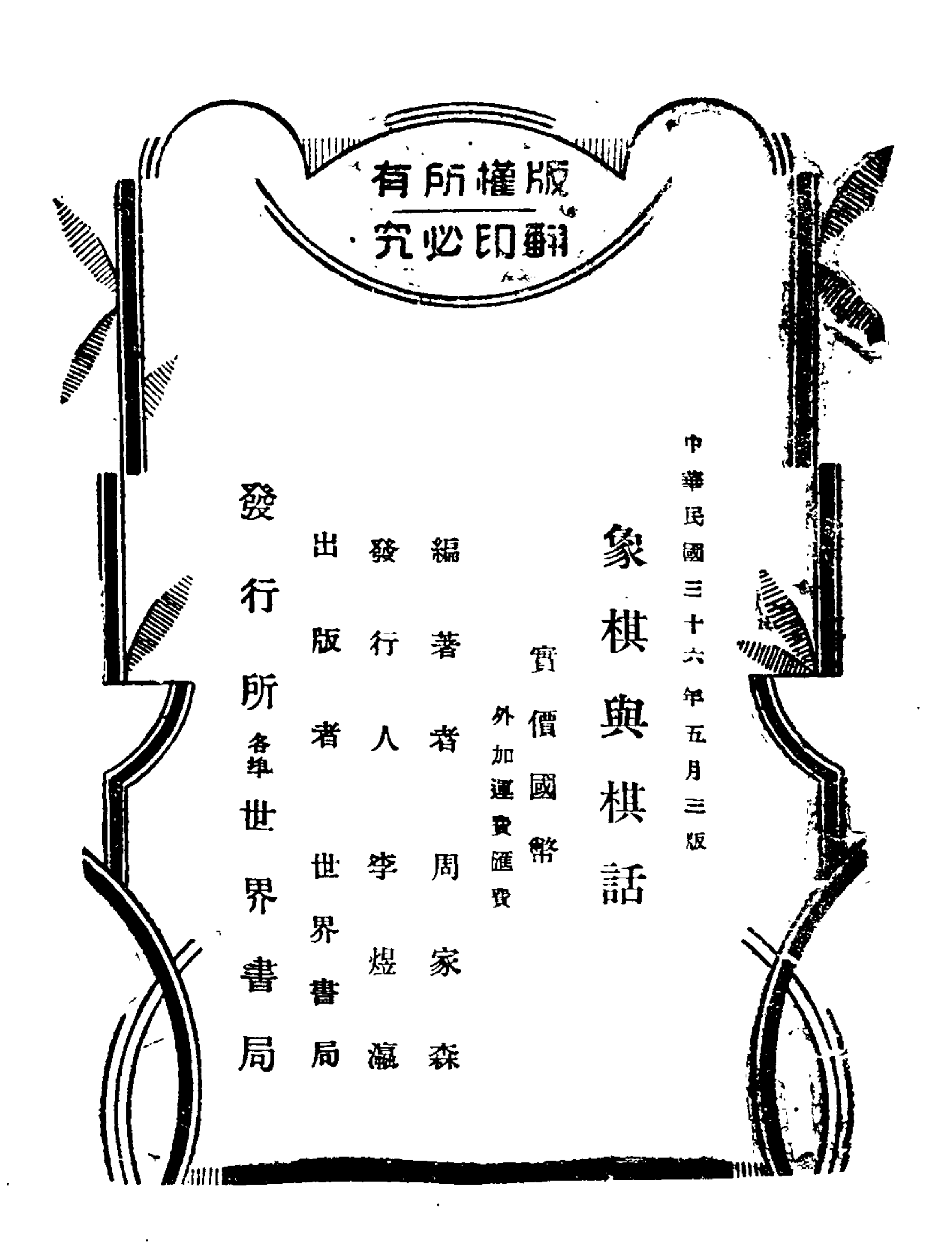
周家森編著

上海書店

沈子丞編

離垢居談棊

古今圍棋名局彙選之三



中華民國三十六年五月三版

象棋與棋話

實價國幣
外加運費匯費

編著者　周家森
發行人　李煜瀛
出版者　世界書局
發行所　各埠世界書局

第一圖

黑一似是而非。爲初學易犯之着。因白得步步逼緊。至十而安然造成活局。

第二圖

黑一綽好。至七便殺甚爲簡單。此乃綽殺中最淺顯之實例也。

第一圖

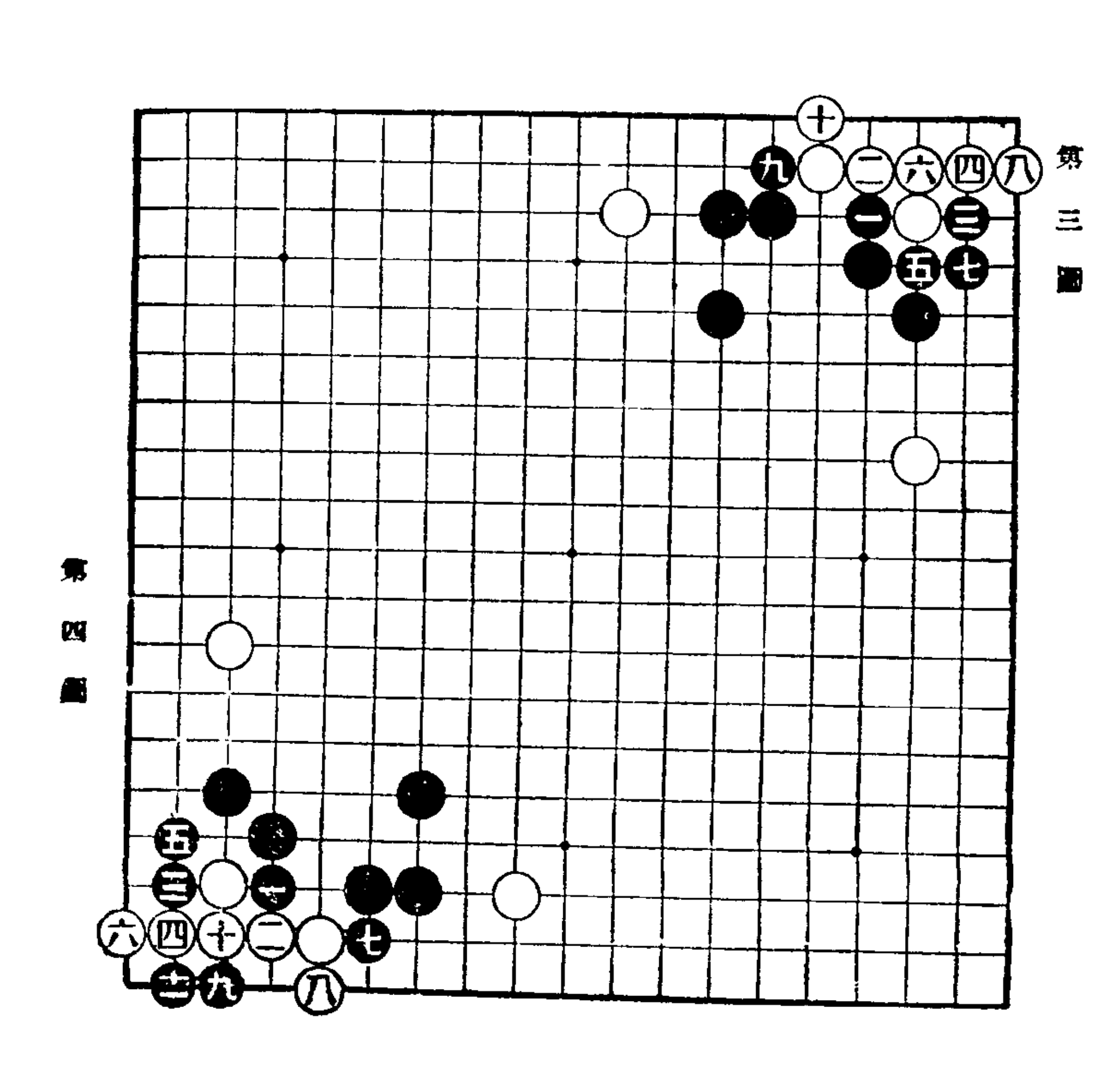
第二圖

第三圖

黑五粗。致白六黏後。不但失去八位綽之利、且尚須七位補後手、坐視白成活局。

第四圖

黑五退是、演至十一。白即無救、此圖亦頗簡單。角勢類此者極多、不可不知、



第五圖

白一劣．故應接至六．一無所得．徒使黑角堅實而已．

第六圖

白三跨頂卻要．迄白九．卒能將黑棋封鎖於一隅．皆此子生動之力也．

第五圖

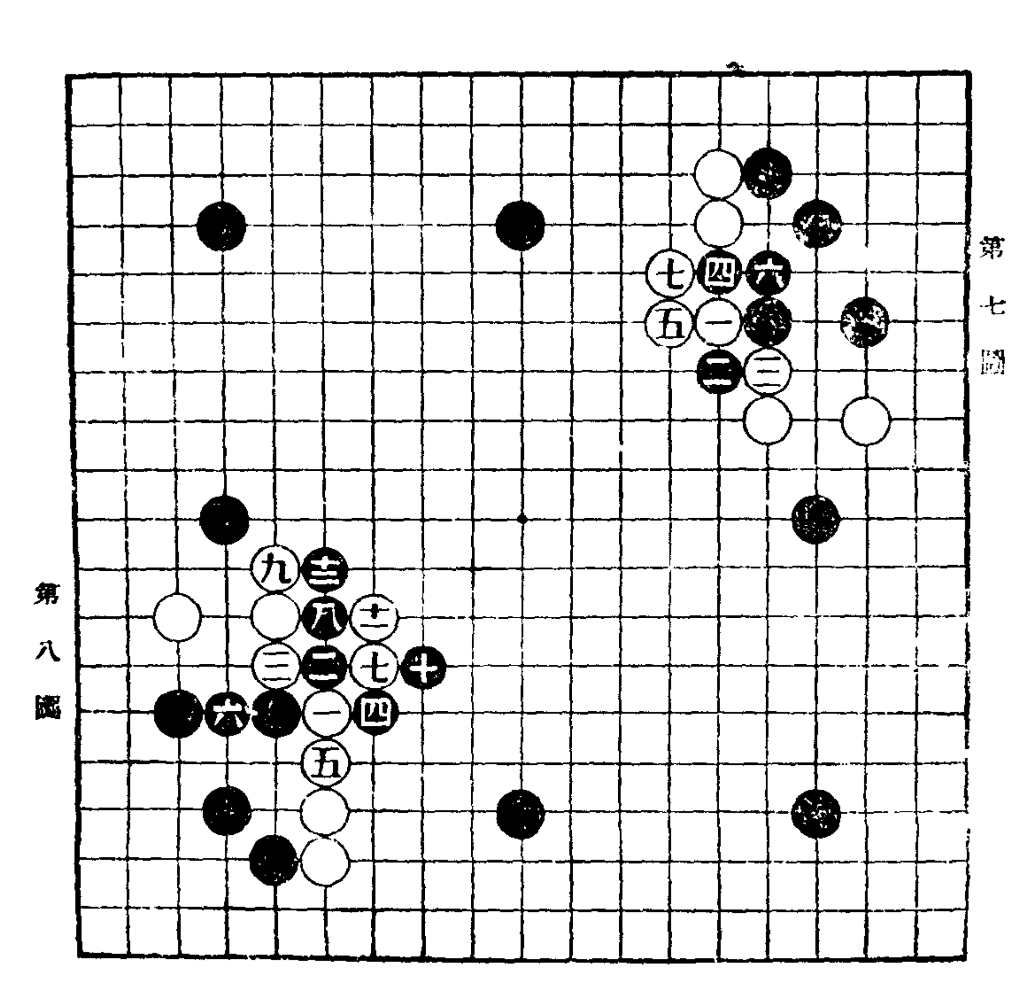
第六圖

第七圖

此爲六子棋常有之形勢．黑四黑六俱是俗着．致促成白強固之外勢．黑損．

第八圖

黑四、六正、十、十二先打後長有序．遂使白棋兩方受逼．陷入困境．此等處進出頗大．極宜細玩．



第七圖

第八圖

第九圖

黑一固屬嚴厲之好着。然黑五卻惡劣之至。遂將一之效力完全消失。故白八後。黑蒙不利。

第十圖

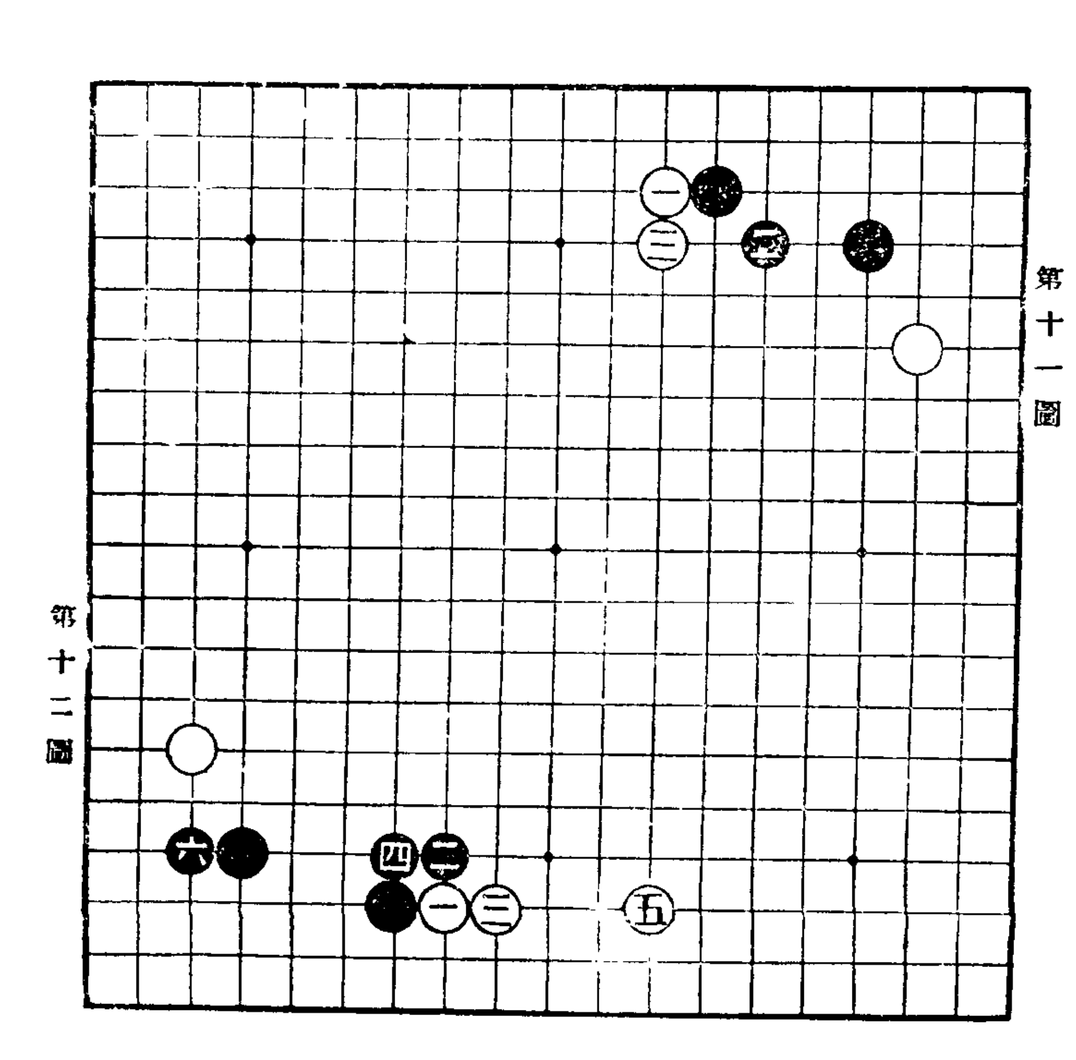
黑五正當。黑七亦佳。如此一來。白即太敗。蓋白二犯重疊之弊也。

第十一圖

白一之頂．原屬無理．黑二亦弱．讓白於三位立．是不啻助白之成功也．

第十二圖

黑二綽正着．四黏六立．亦堅實無比．



第十一圖

第十二圖

第十三圖

黑二退．更屬消極迂緩之至．

第十四圖

黑四黏應穩．白五欺．黑六黑八先打後尖好．至十六夾擊後．形勢於黑有利．

第十三圖

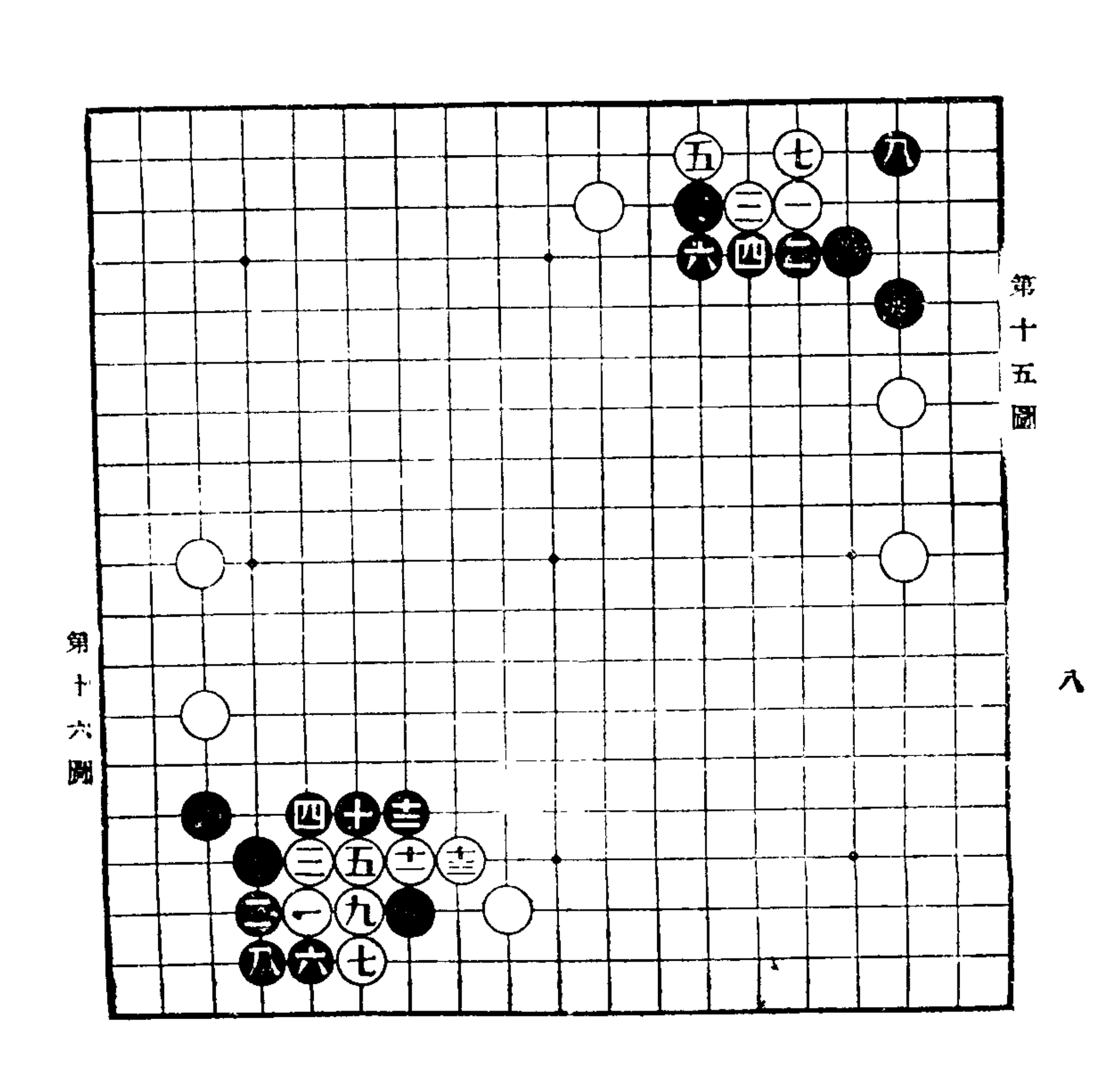
第十四圖

第十五圖

白一爲侵入此勢之要着．黑二劣．致羅八飛之後手．黑略損．

第十六圖

黑二應正．白三白五均俗．本圖黑得先手．與前圖相較自屬稍勝．



第十五圖

第十六圖

第十七圖

此亦六子棋常有之形勢．黑五平庸．予白以六虎之機會．

第十八圖

黑五黑七打封遒勁．此後不論白於甲位斷．或乙位斷．均無劫可打．因黑得於丙位連提．

第十七圖

第十八圖

第十九圖

黑六俗．至十三．被白侵入．黑大不利．

第二十圖

黑六擋十斷．逆襲得好．三十之着．萬不可忽．迄廿二．黑一無損失．而白左邊卻被壓於第二線矣．

第十九圖

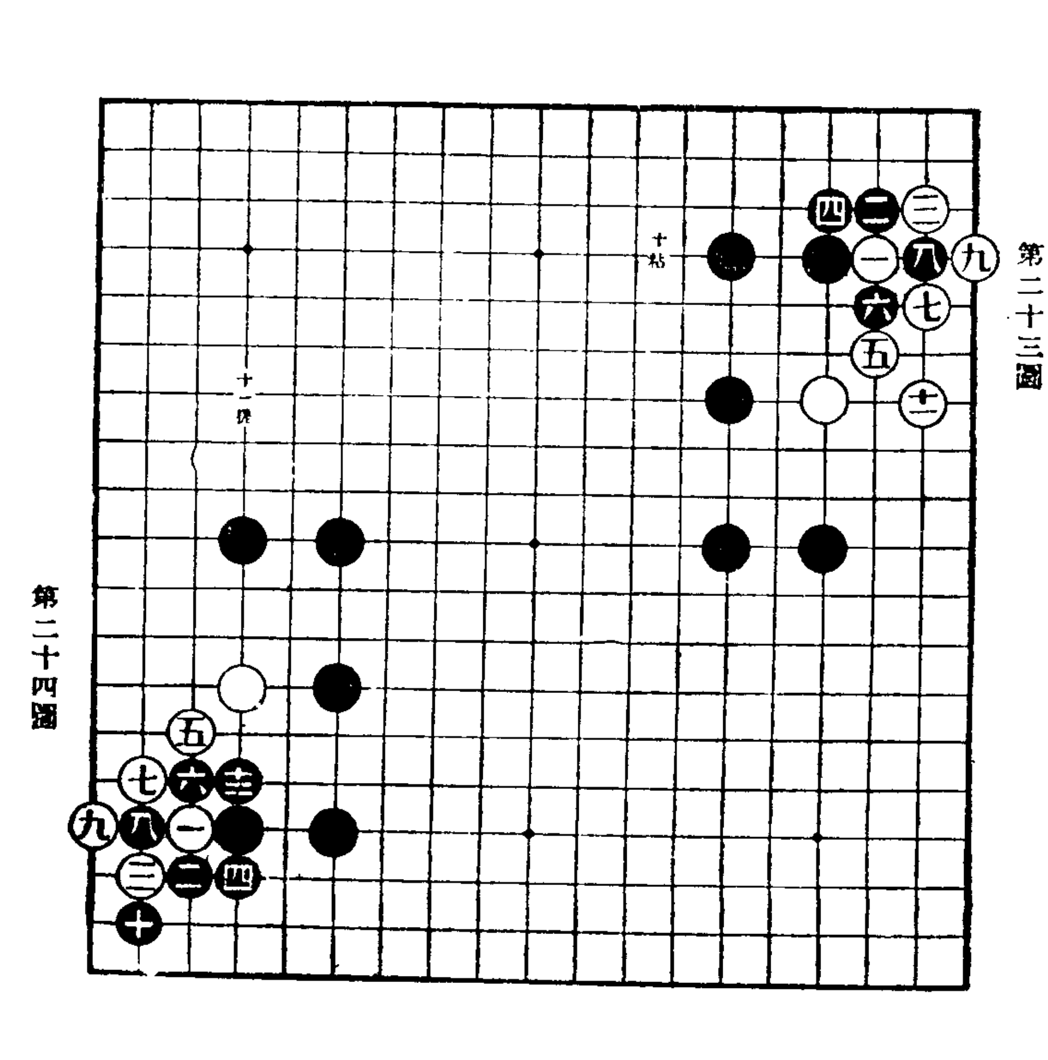
第二十圖

第二十一圖

白五、七、九善於取巧.黑十黏劣.故白虎十一後.活局遂成.

第二十二圖

黑十約十二黏正着.與前圖相比.黑之形勢整齊多矣.而白棋做眼.尚有許多不便.



第二十三圖

第二十四圖

第二十三圖

白二劣。因被黑五打後。只得於六位黏。苦極。且形勢重疊。

第二十四圖

白二好着。黑三倘於四位出頭。則白於三位打。此後經黑甲白乙。黑丙白丁。黑戊白己。黑蒙不利。故當初黑三祇得逕自長起。

第二十一圖

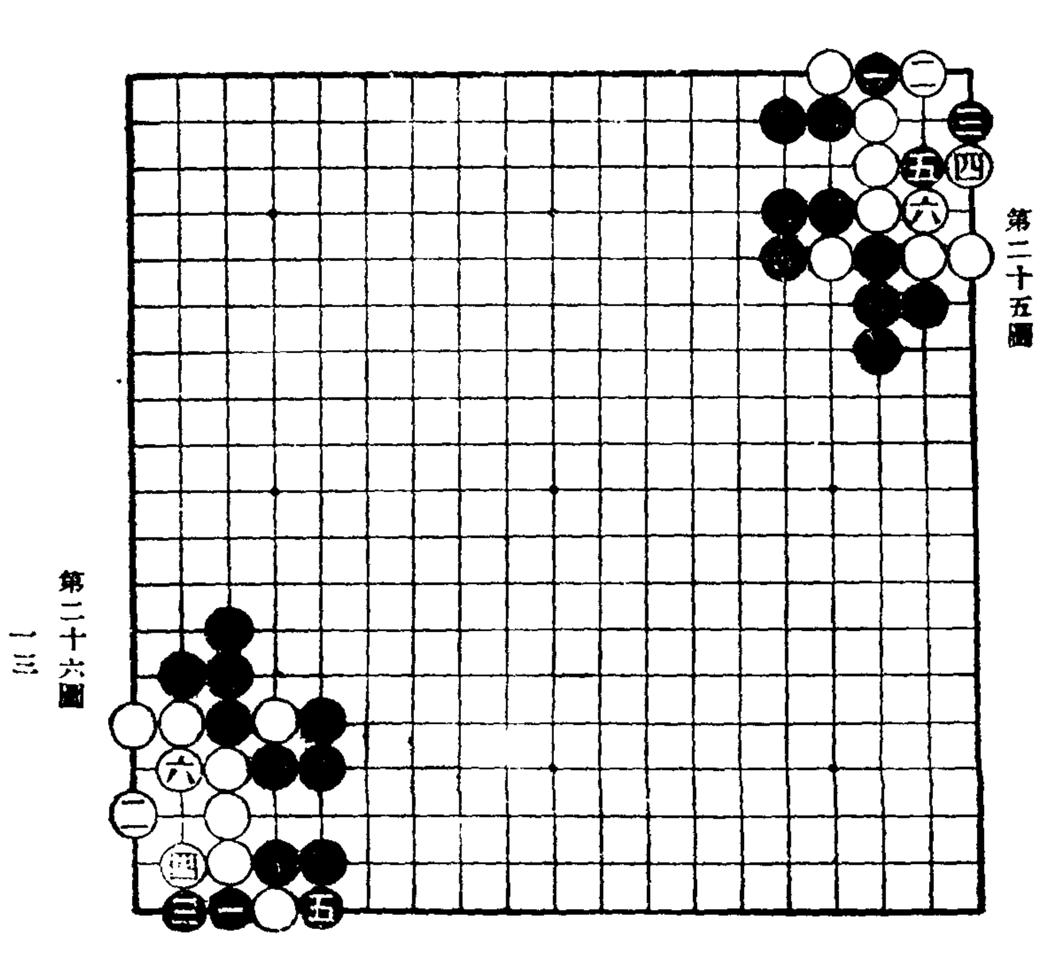
第二十二圖

第二十五圖

此係角中常有之勢．白二劣．是以被黑三點五打．成劫．

第二十六圖

白二良着．得此已簡單造成活局．倘黑三改於六位斷．則白投三位活．



第二十五圖

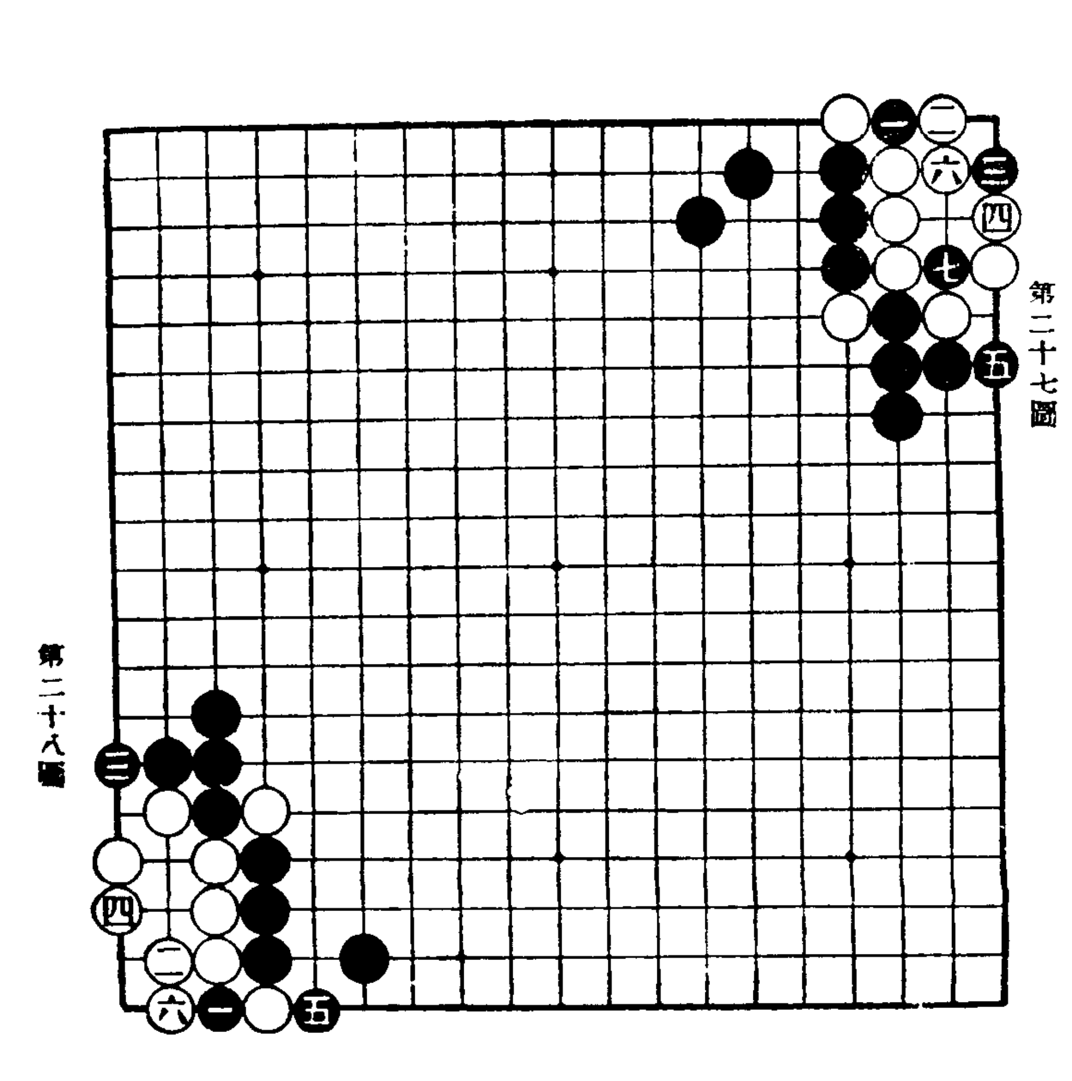
第二十六圖

第二十七圖

亦角中常有之現象。白二劣、致被黑三點殺。黑七好。此在初學每易錯過。

第二十八圖

白二爲常用之手段。四亦佳。此勢白幸得於黑一之右先有一子。否則殆矣。



第二十七圖

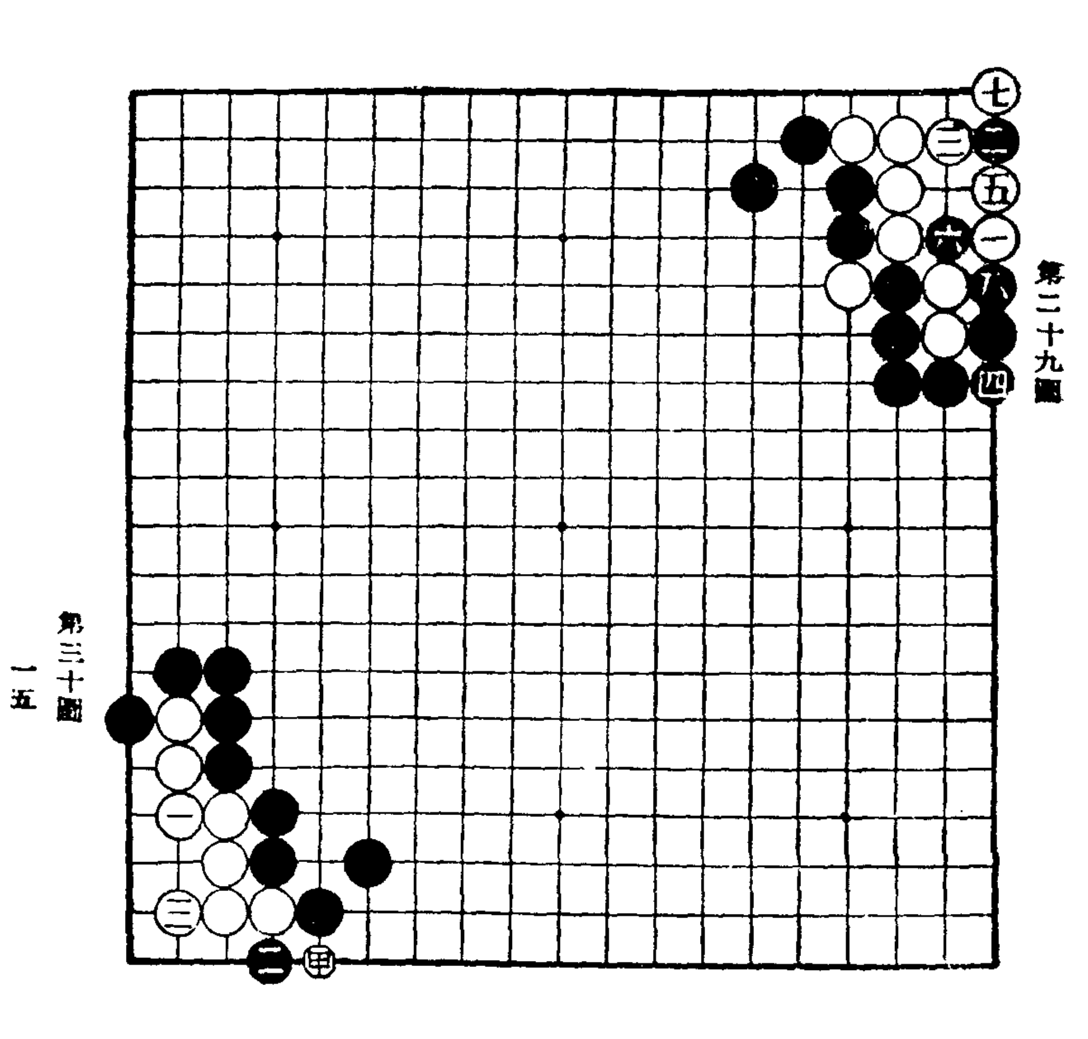
第二十八圖

第二十九圖

白一虛黏。稍損結果吃虧一目。

第三十圖

白一實黏。即有六目之地。然黑二即改於甲位立。亦仍可因以爲利。



第三十一圖

黑一立.白二活.以後經白甲.黑乙.白丙.黑丁.白可得地四目.可見黑一實爲損着.

第三十二圖

黑一立.白除於二位尖外無他法.迄八.白祇得兩目地耳.

第三十一圖

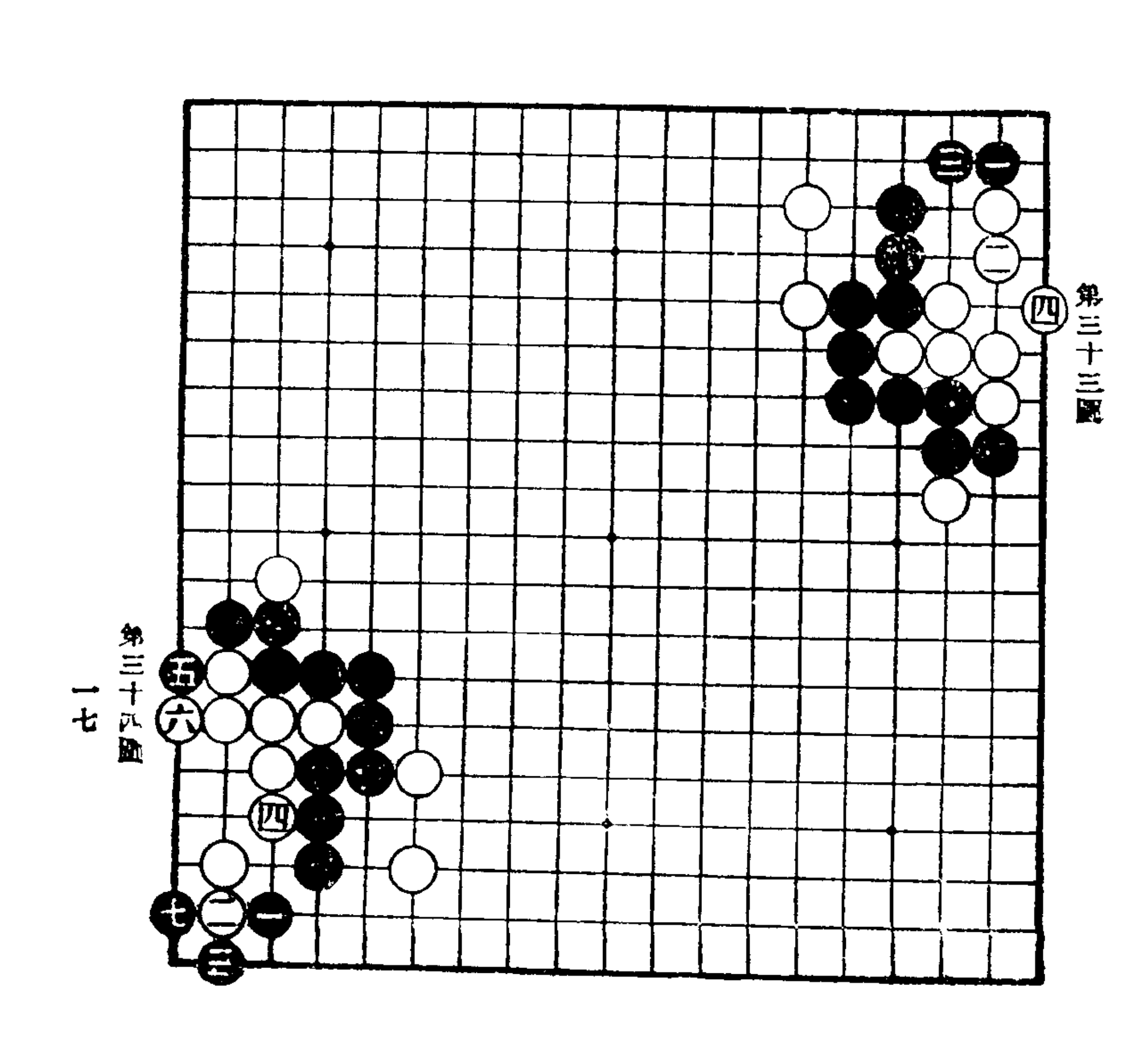
第三十二圖

第三十三圖

黑一粗．卻是人所易犯．白二退四虎後．安然得活．細察下圖．即知其謬．此式當深記之．蓋亦常遇之勢也．

第三十四圖

黑一尖正着．至七綽後．白即無救．此勢白理應先於一位尖補．不得就此脫手他投．



第三十五圖

黑二劣。白三白五俱好。就八以後之形勢觀之。黑四六兩着均在第二線。其爲不利甚明。

第三十六圖

黑六若立。則白七即斷。黑八打。白九亦打。黑提白十一亦擒住一子。外勢盡收。黑仍不利。

第三十五圖

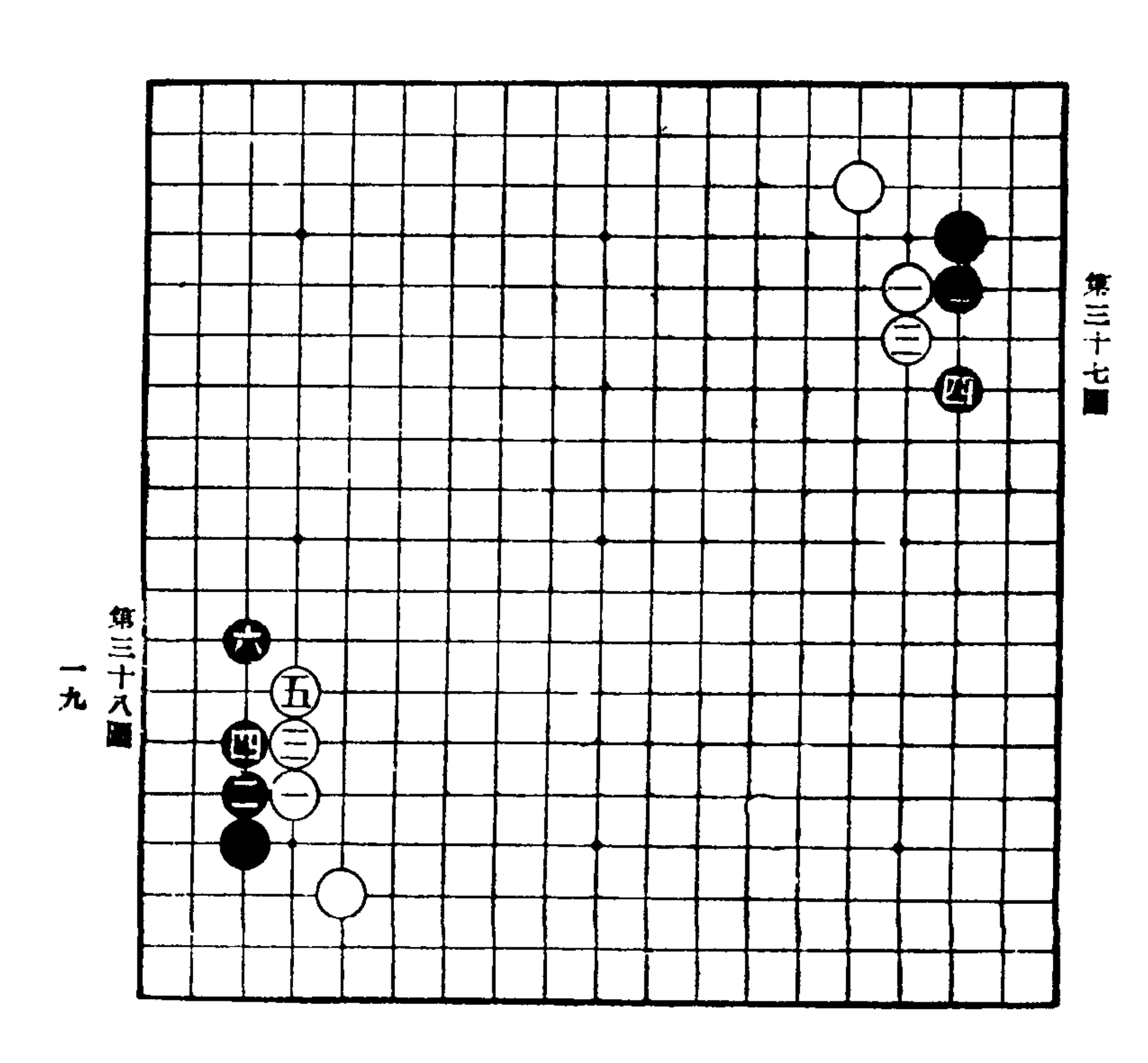
第三十六圖

第三十七圖

黑二黑四應法最正。是基本起手式之一型。不得與前圖混同。

第三十八圖

黑四連長至六乃飛。可謂特殊起手式。大概以實利爲主時。亦間用此法。



第三十七圖

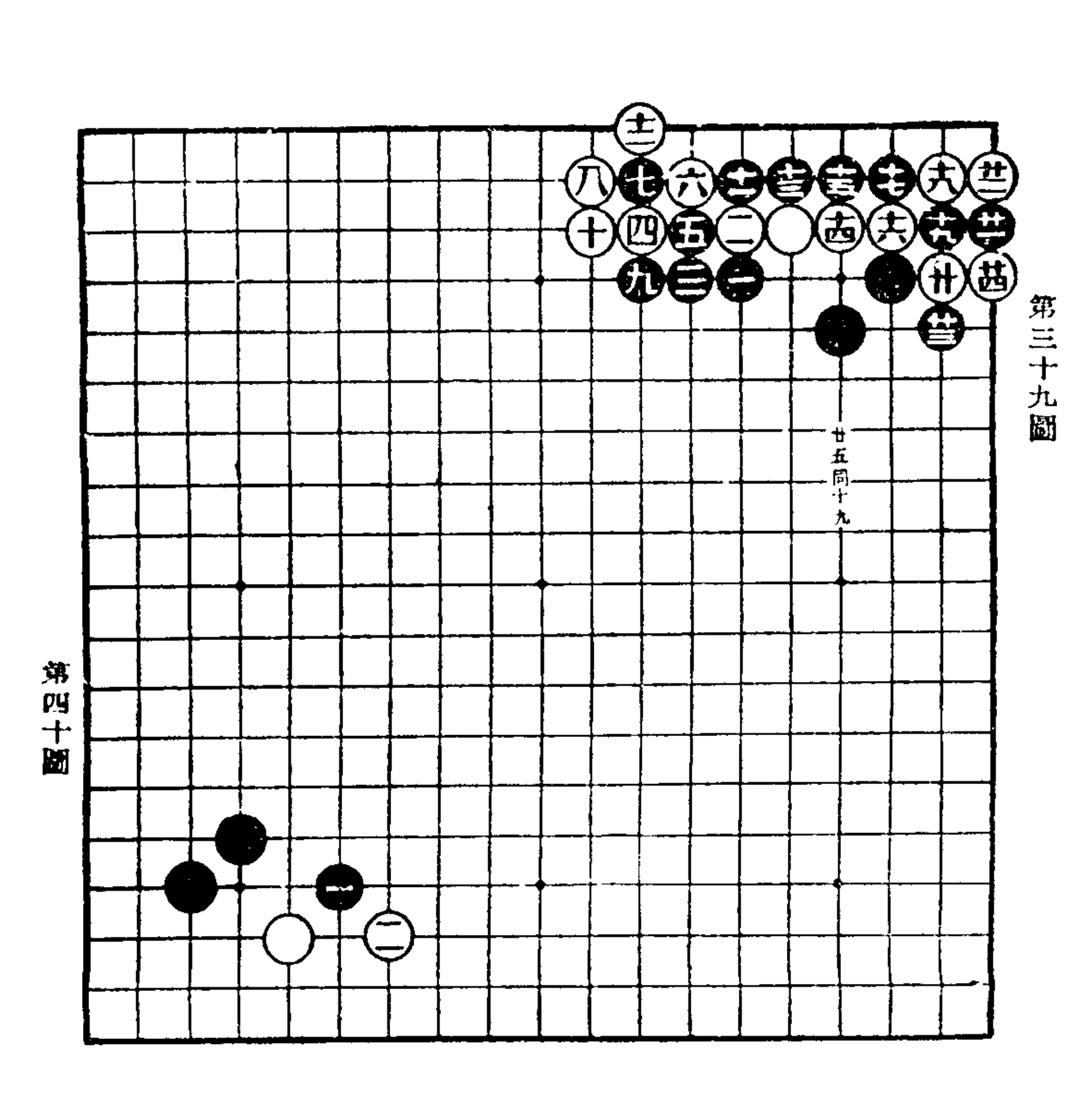
第三十八圖

第三十九圖

白二白四俱俗．此式切不可與第三十七圖並論．黑五、七、九、十一．均嚴謹．以後至黑廿五．白角全滅．

第四十圖

白二拆正．且是基本起手式之一型．以上六圖宜細辨．



第三十九圖

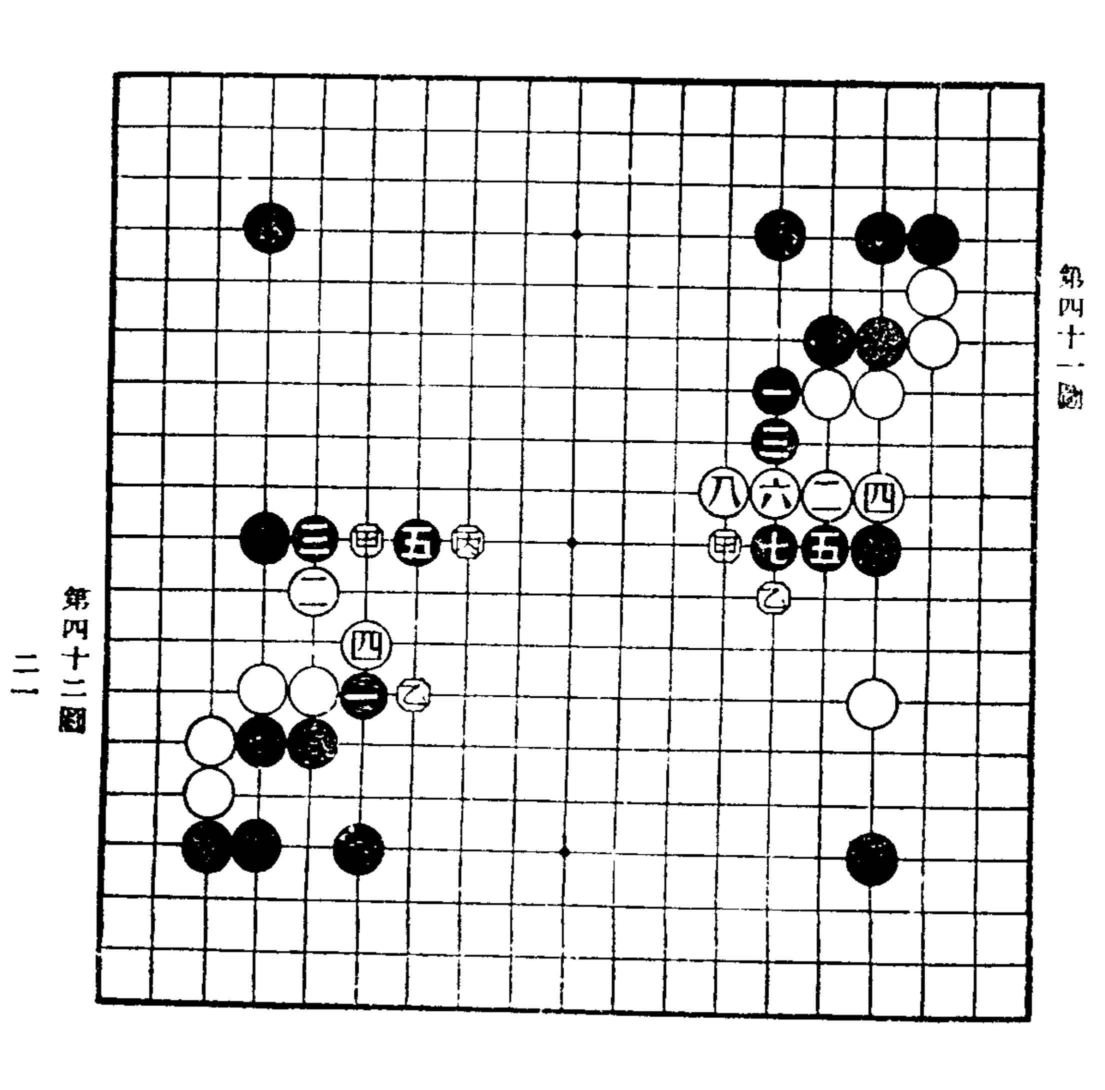
第四十圖

第四十一圖

黑三黑五着法矛盾．既於三位長理當繼以甲位或乙位投捨棄邊中坐子．

第四十二圖

黑三黑五俱正．黑一或改於甲位關起．則白乙黑丙．亦簡單可法．

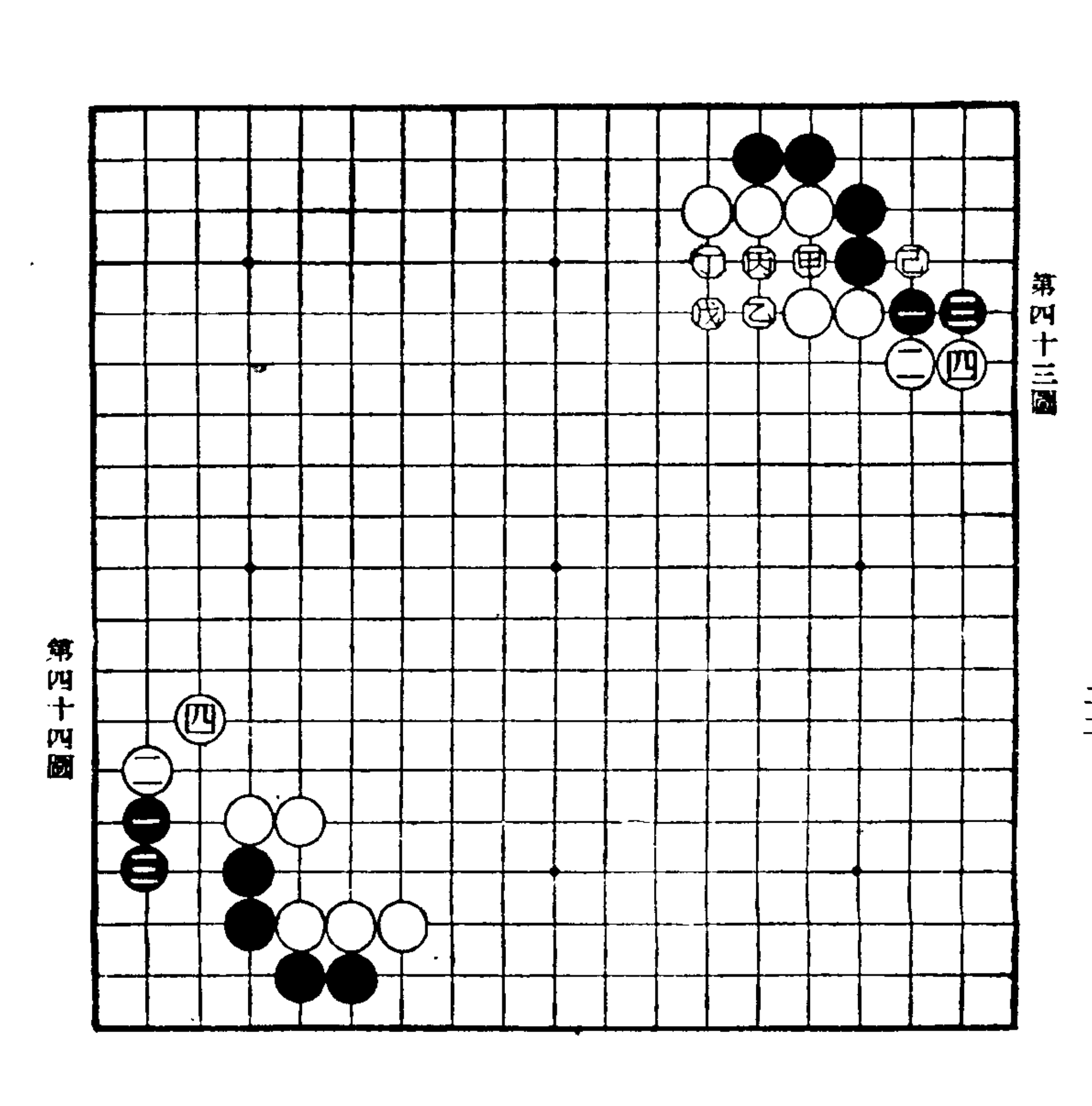


第四十三圖

黑一劣。黑三亦劣。蓋經黑甲白乙。黑丙白丁後。黑還須於己位補。坐失戊位斷之機會矣。

第四十四圖

黑一。白二。黑三。白四、皆是正着。本圖亦爲起手式之一型。

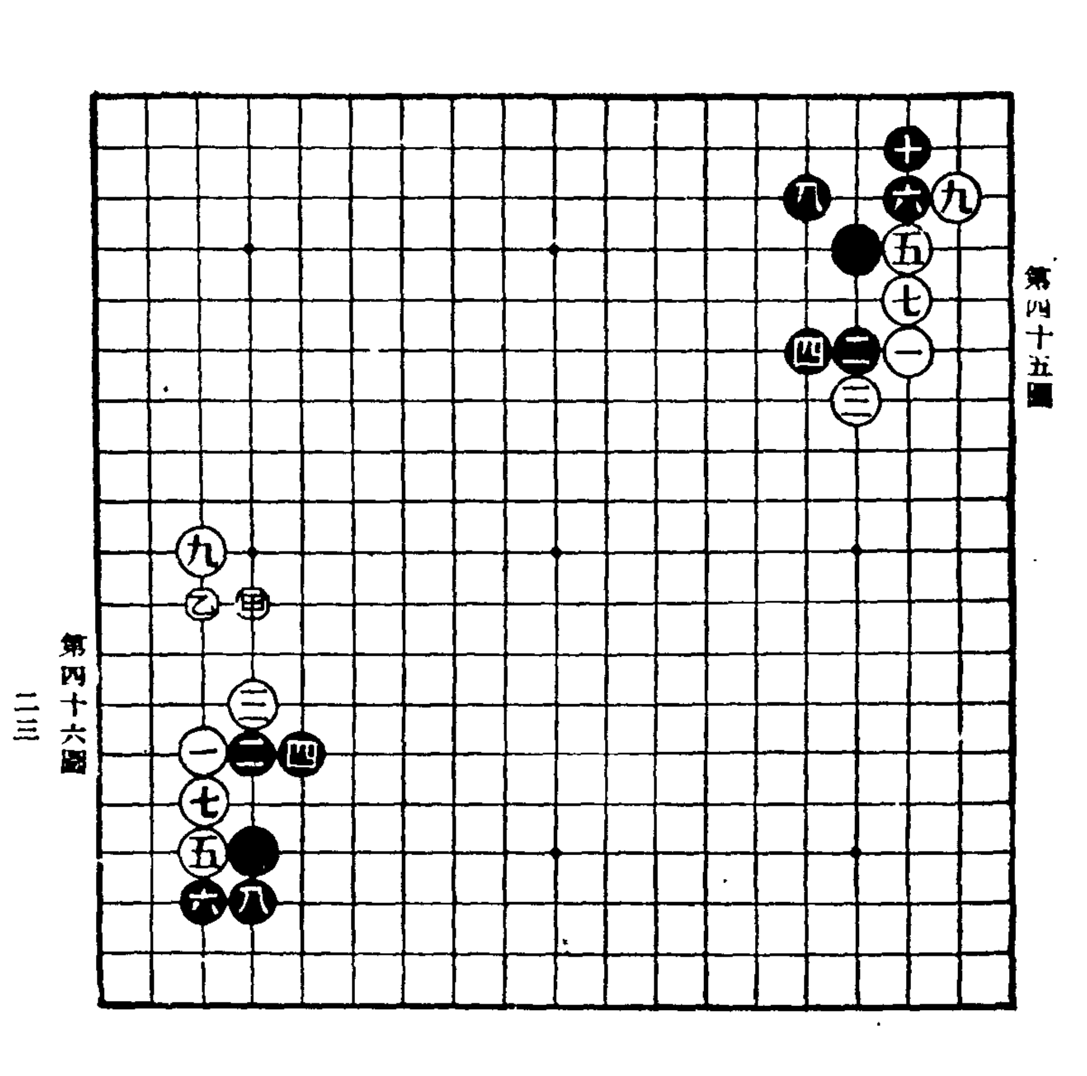


第四十五圖

黑八劣，徒使白九得先手綽築成根據，黑十落後手損。

第四十六圖

黑八黏正，白如不於九位備，則黑可在甲乙兩點擇一侵逼，造成嚴重之威脅。本圖亦係基本起手式之一型。

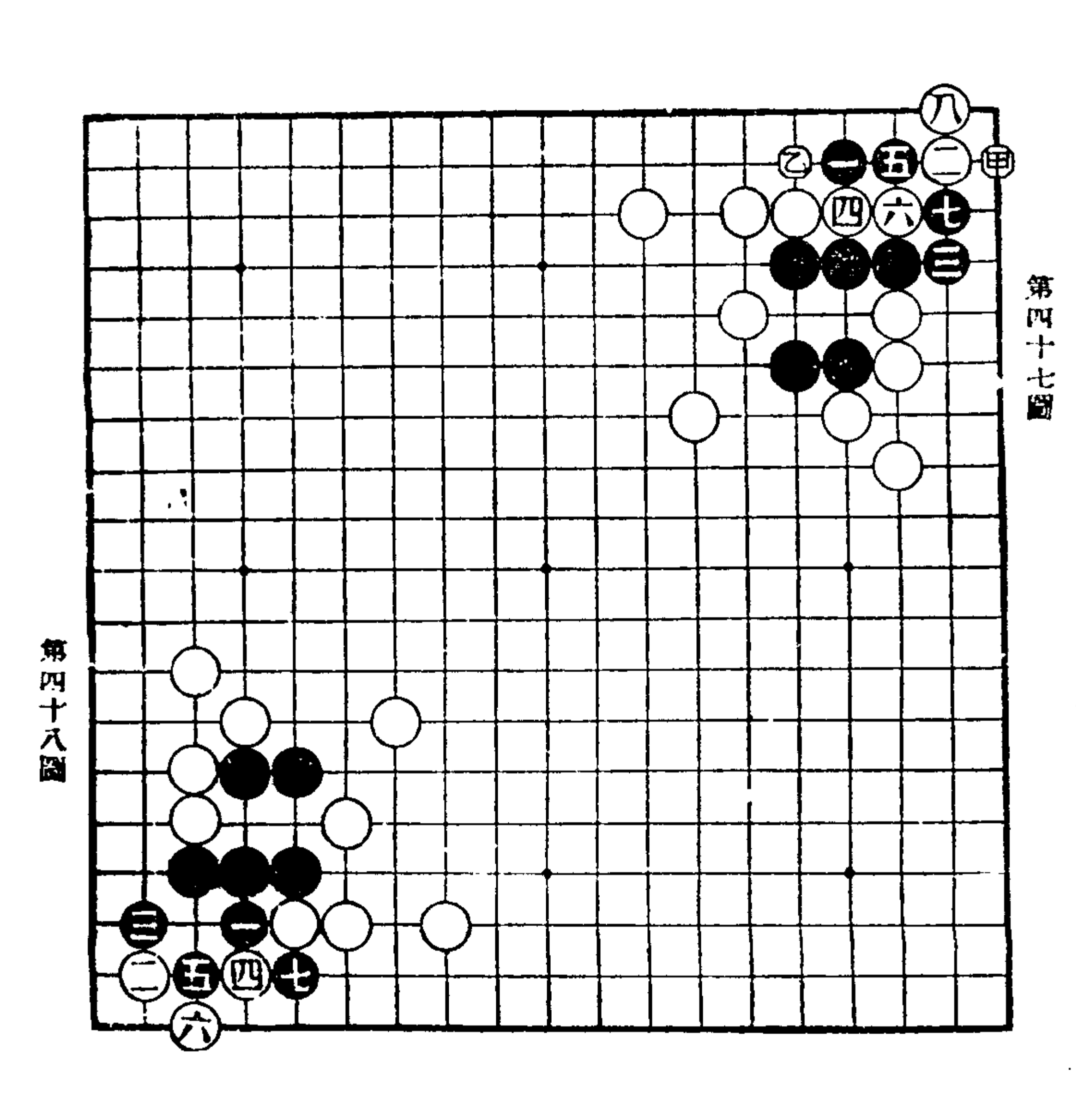


第四十七圖

黑一劣．白二切要．白八亦佳．此後黑甲白乙．攻殺白勝．

第四十八圖

黑一爲此際唯一之着．白如於二位點．則應接至七成劫．較前圖無條件被殺．總勝一籌．



第四十七圖

第四十八圖

第四十九圖

白一白三原屬欺着．徒以黑應子失當．而倖得達其封鎖目的耳．

第五十圖

黑十好．十二亦要緊．十六之綽．尤爲遒勁．迄廿八．白卽慘敗．

[illegible]塢習談碁

第四十九圖

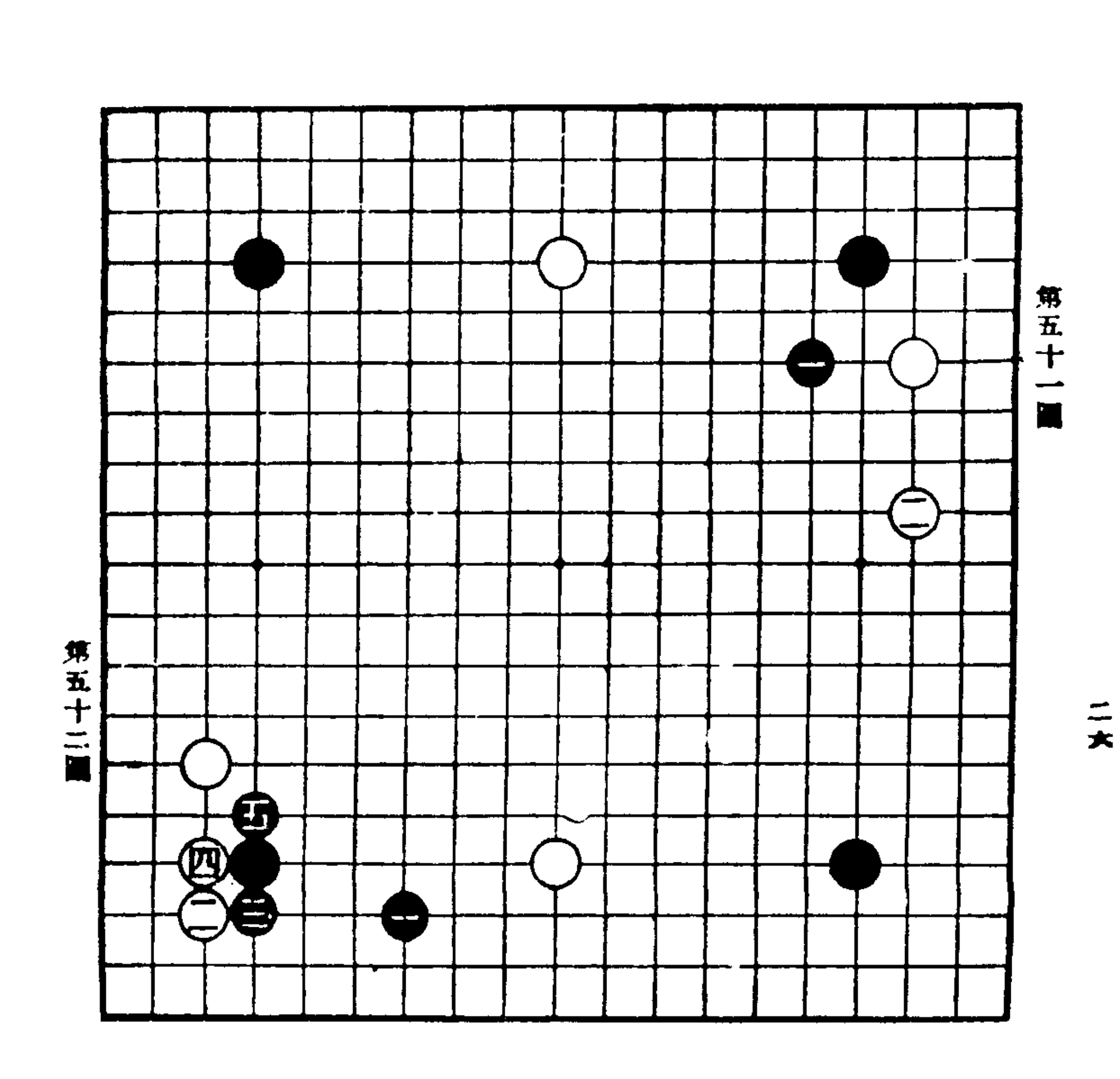
第五十圖

第五十一圖

遇上邊中央已有白子如本圖時•則黑一之鎮．殊不宜用．蓋無利也．

第五十二圖

黑一普通．白從二位打入．黑應以三五兩手．在此際亦頗適當．



第五十三圖

設如本圖黑已布成三連星之形勢．則黑一之鎭．大爲生動．可目爲新布局法之基本起手式．

第五十四圖

黑自三隔以迄十三．任白活角．而已則盡收外勢．亦爲一策．且簡易可行．

第五十三圖

第五十四圖

第五十五圖

三四路起手卽用鎮.例極稀有.惟日本古譜中偶一見之.

第五十六圖

黑一良着.殆爲布局時常用之一手.

第五十五圖

第五十六圖

第五十七圖

黑二側攻．究非正法．然依特殊之環境．亦間有用之者．是必須對於周圍形勢詳加考慮而後可．

第五十八圖

黑二乃屬正着．意欲妨礙白之佔領此角也．

第五十七圖

一
二

第五十八圖

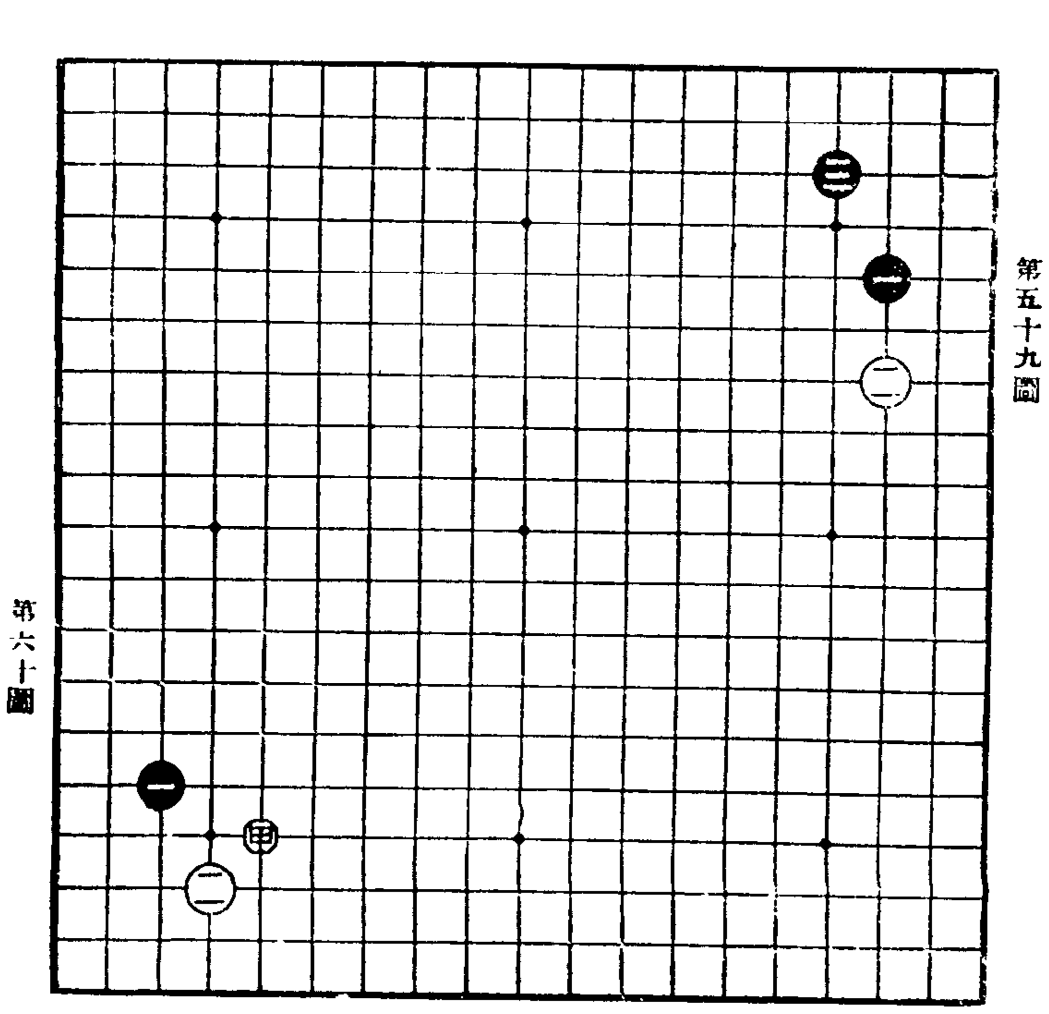
一
二

第五十九圖

白二劣．黑三飛後．白損甚明．凡稍知棋理者．決不出此．

第六十圖

白二投．正法也．改投甲位．亦常用者．



第六十一圖

白二側攻。總非良着。一經黑三關後。白卽受損。

第六十二圖

白二從正面襲擊。正法也。意亦阻礙黑之佔領角地耳。

第六十一圖

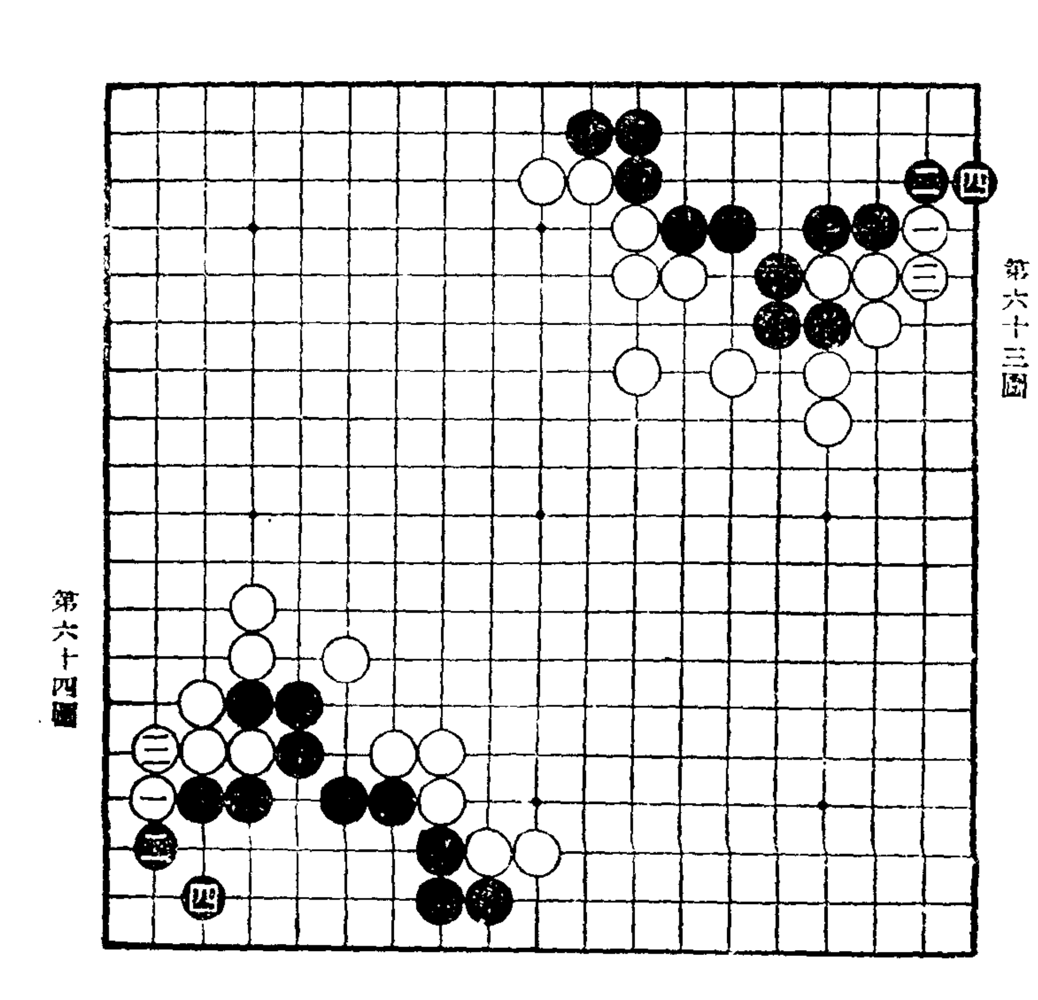
第六十二圖

第六十三圖

黑四之立．人所易犯．不但毫無益處．且替白造成許多劫材．故劣．

第六十四圖

黑四虎正着．得地雖同前圖．後患卻已補淨．故佳．

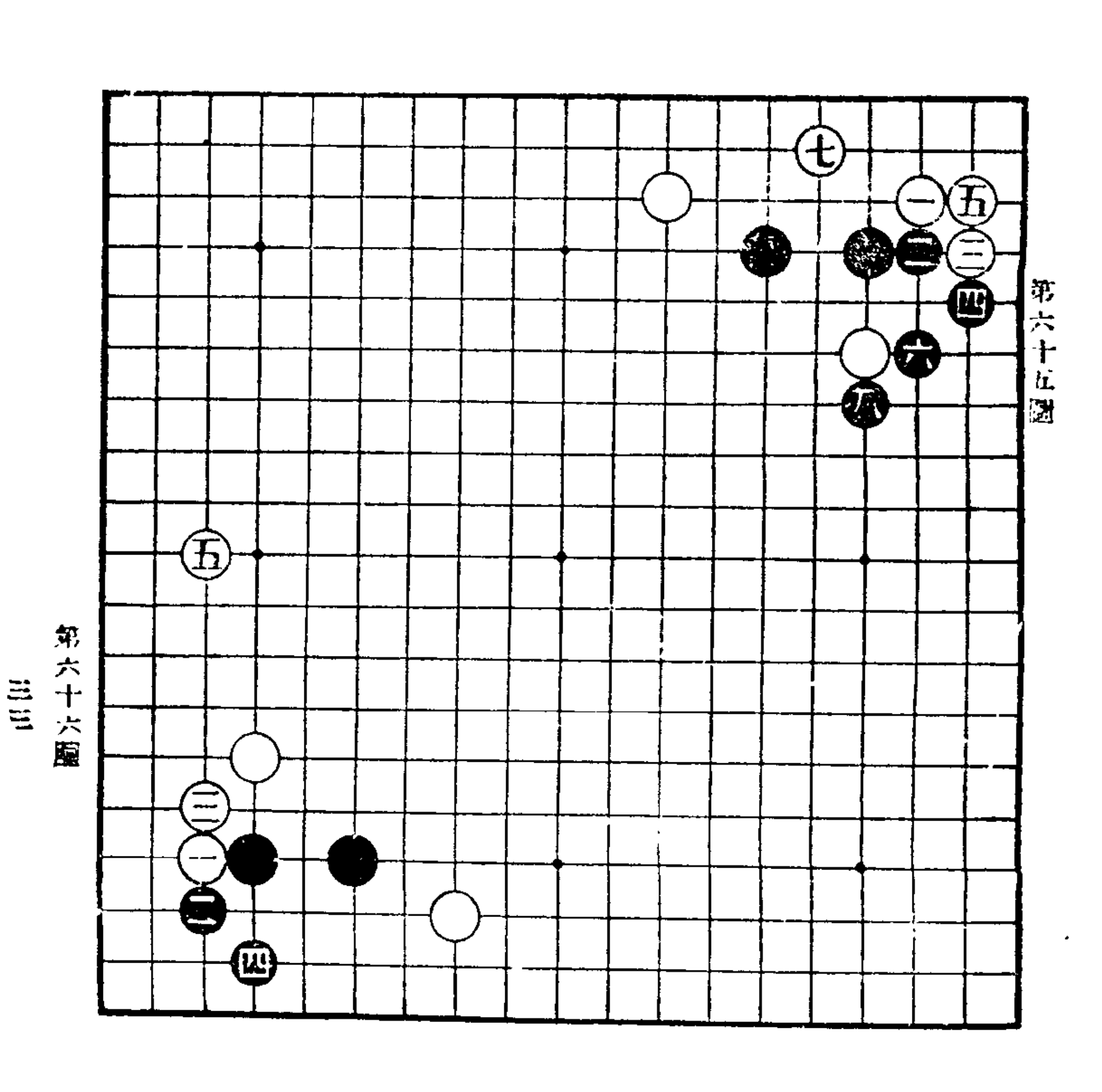


第六十五圖

當此形勢．白一點角．實爲俗着．迄黑八．竟犧牲外面一白子．故須認爲白之不利．

第六十六圖

白一頂三退．最爲普通．黑四白五之後．可目爲互角．



第六十五圖

第六十六圖

第六十七圖

黑一大飛。俗着也。蓋白仍得於甲位點入活角耳。凡角勢一邊既已大飛。則一邊卽不宜再飛。

第六十八圖

黑一廣拆以張外勢。或尖甲位以保角地。二者俱佳。只不宜採用前法耳。

第六十七圖

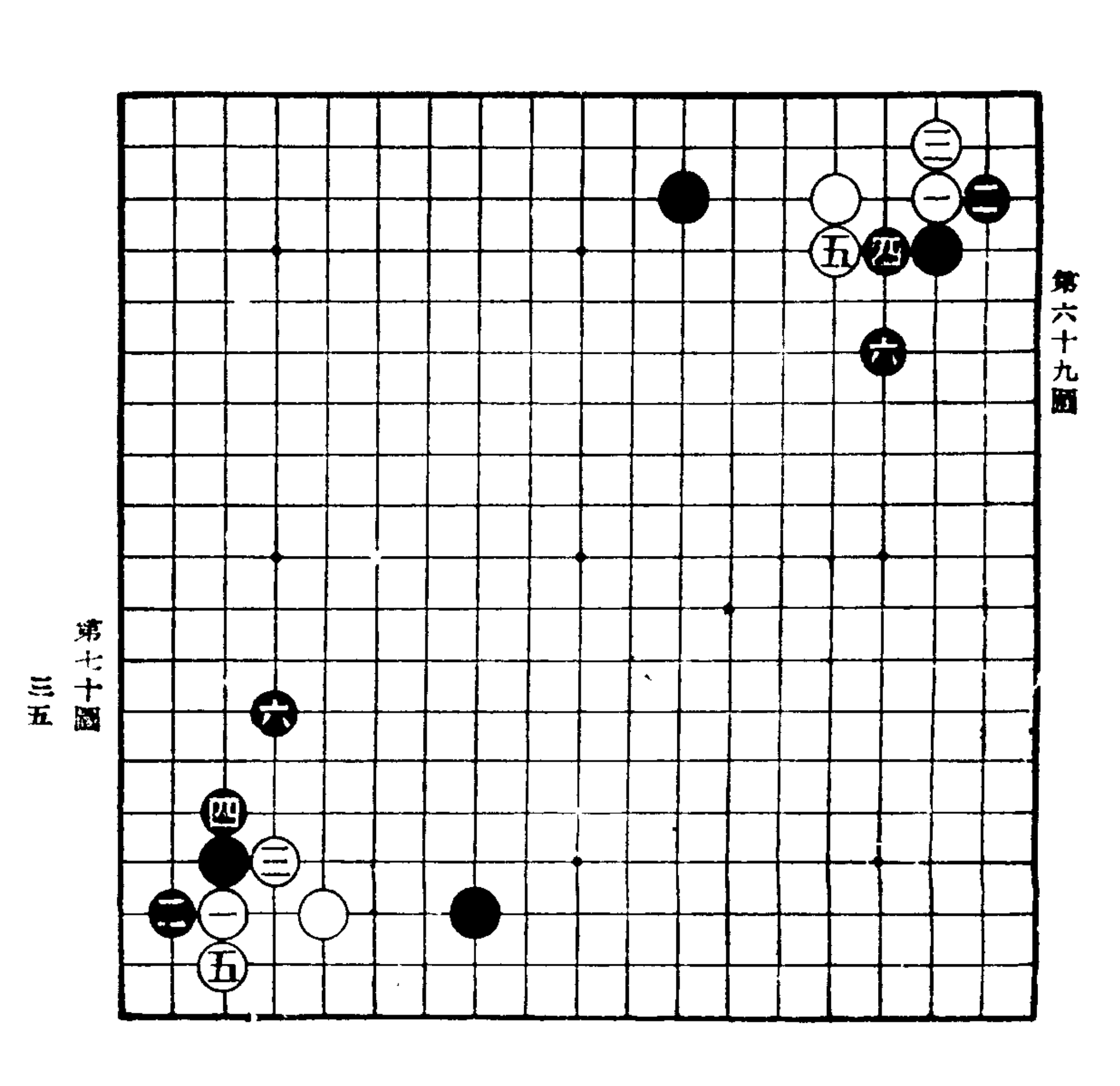
第六十八圖

第六十九圖

白三劣．卻初學所常犯．黑長四位後．白之眼形卽被破壞．

第七十圖

白三正着．演變迄六．爲基本起手式之一型．



第六十九圖

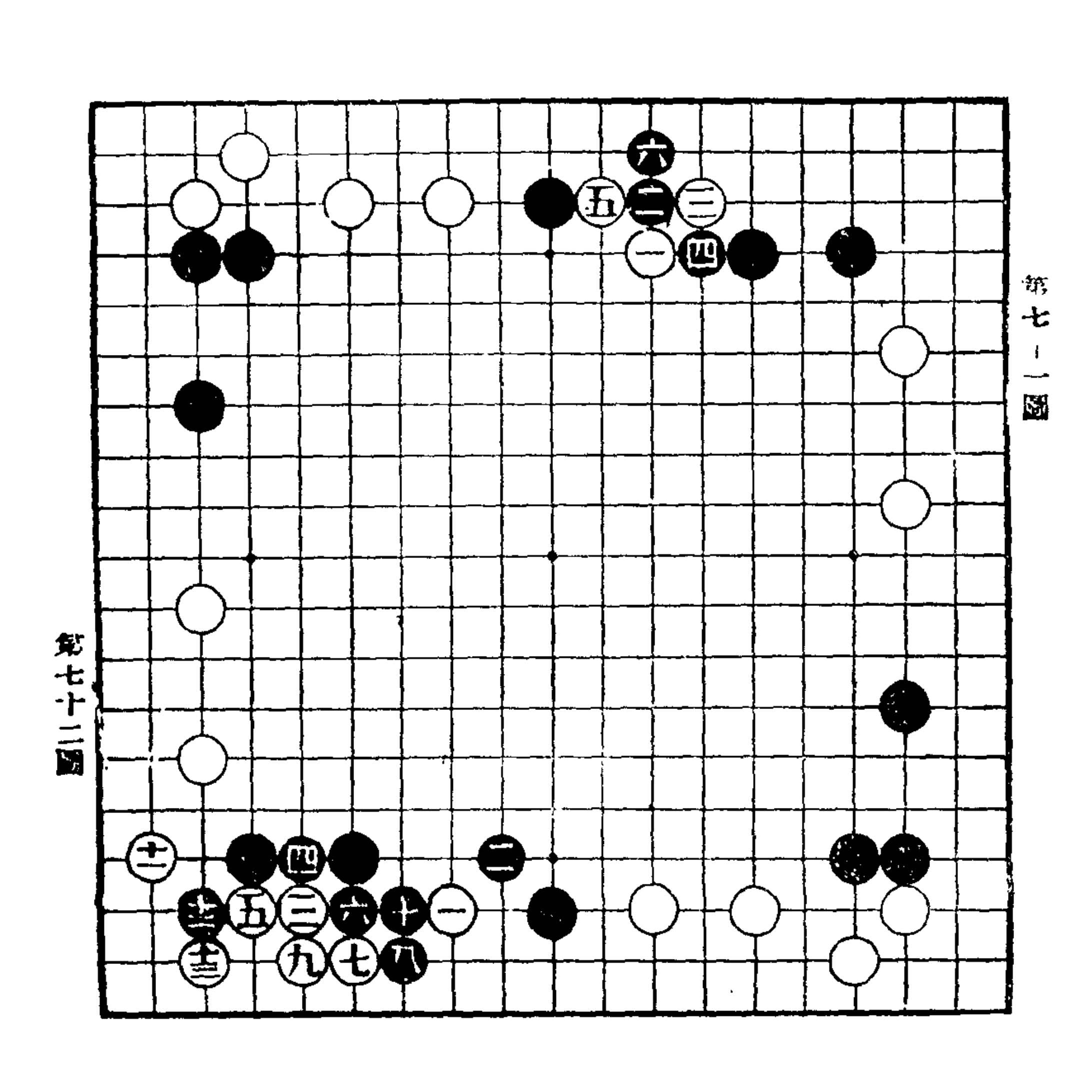
第七十圖

第七十一圖

白一之使．蓋亦俗着．黑應手適當．四斷六長後．白損．

第七十二圖

倘左右白勢雄厚．則一位之使襲亦可成立．黑如於二位封鎖．白可運用三以下之着法活角．十一渡法甚好．當記．



第七十一圖

第七十二圖

第七十三圖

白一欺着。然因黑二輕率。致被白三渡去。黑於是成爲浮子而受制矣。

第七十四圖

黑二好着。黑四立下後。白之侵襲。反爲受損。

第七十三圖

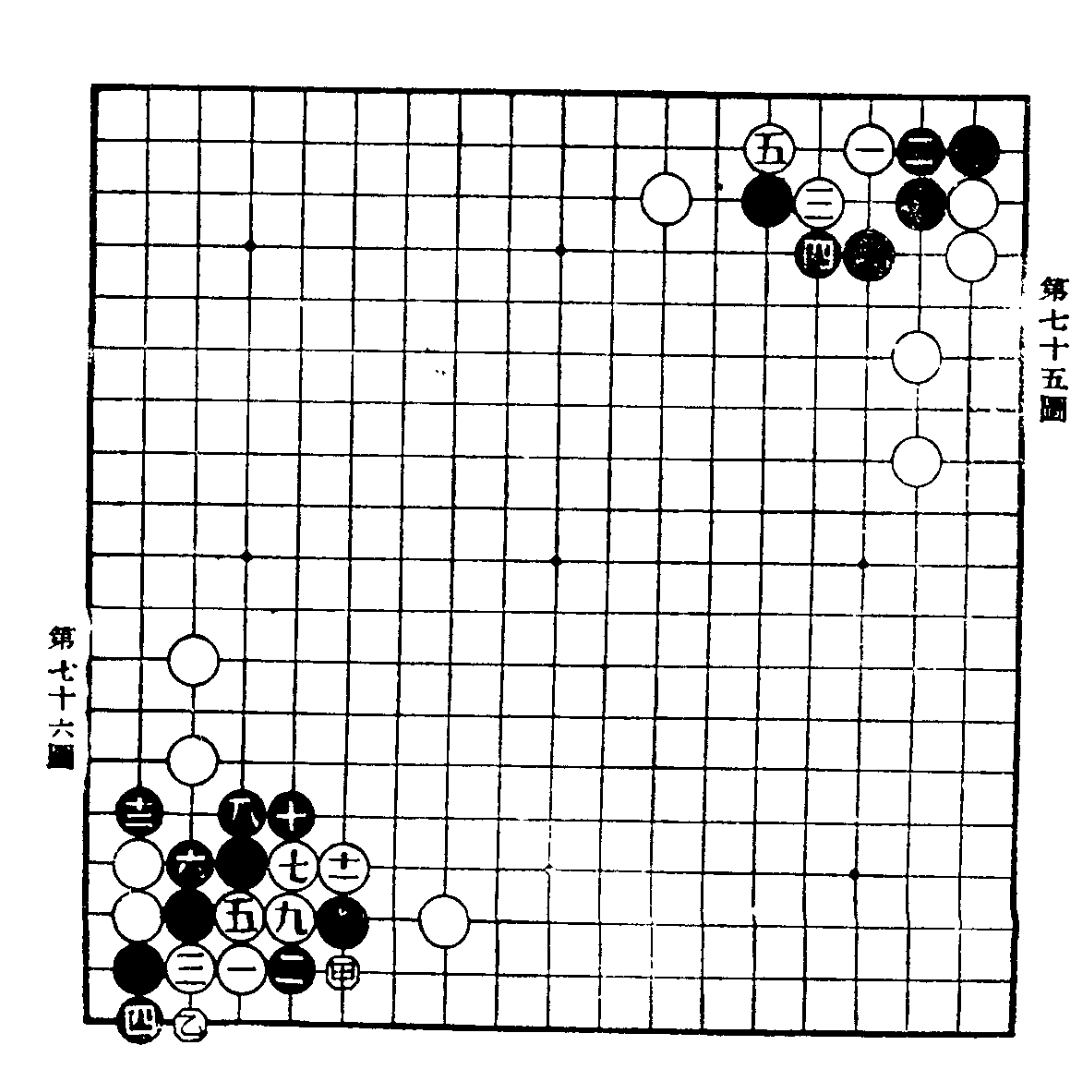
第七十四圖

第七十五圖

黑二少算。白五渡過後。黑棋亦成浮子。不免受逼。

第七十六圖

黑二正。黑四佳。白七雖好。然黑十二之轉換。亦屬有利。



第七十七圖

黑二頂四退．大謬大謬：白五黏後．黑邊中坐子活力盡殺矣．

第七十八圖

黑二、四、六謬與前圖等．亦不足取法．

第七十七圖

第七十八圖

第七十九圖

黑二於上面頂.作爲棄子.而換得八位之聯絡.較前兩圖固覺稍勝.然尙非正着.

第八十圖

黑二於下面頂.然後於八位作劫.亦非正着.

第七十九圖

第八十圖

第八十一圖

黑二黑四本劣．今忽又投六、八．前後益覺矛盾．

第八十二圖

黑二逕自關起．將白勢割分爲二．此法極簡易可用．六鎭後．於黑有利．

第八十一圖

第八十二圖

第八十三圖

黑二強。黑十切要。白十七如改於十八位打。則黑於十七位斷。白提黑再打。全軍覆沒矣。

第八十四圖

黑二、四、六、八均佳。係利用纏繞戰術。使白雙方受制。應付困難。

第八十三圖

十五粘

第八十四圖

第八十五圖

黑一爲防止白甲、黑乙白丙之渡．白二黏劣．致落後手．

第八十六圖

白二打是．黑如甲位黏．白可乙位虎．黑倘須丙位提．總是後手．又．黑甲黏．倘改於丁位立．則白甲位提．

第八十五圖

第八十六圖

第八十七圖

黑二、四、六應法均劣。迄九。白外勢雄厚。黑大蒙不利。

第八十八圖

黑二劣。四退雖是。然迄十一。仍蒙不利。

第八十七圖

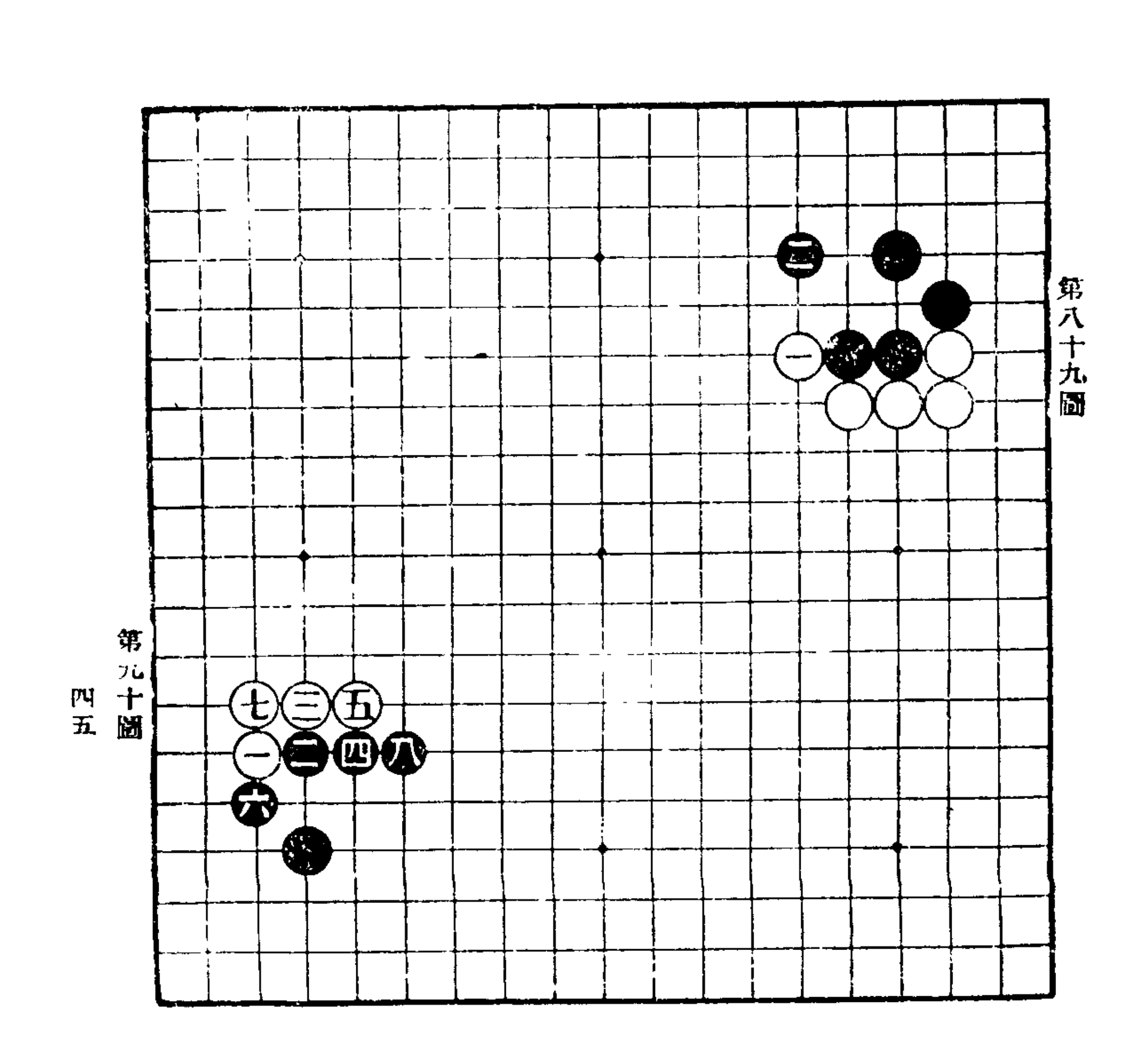
第八十八圖

第八十九圖

黑二靈活.堪稱良着.

第九十圖

黑八要緊.若棄置不顧.則難免受損.

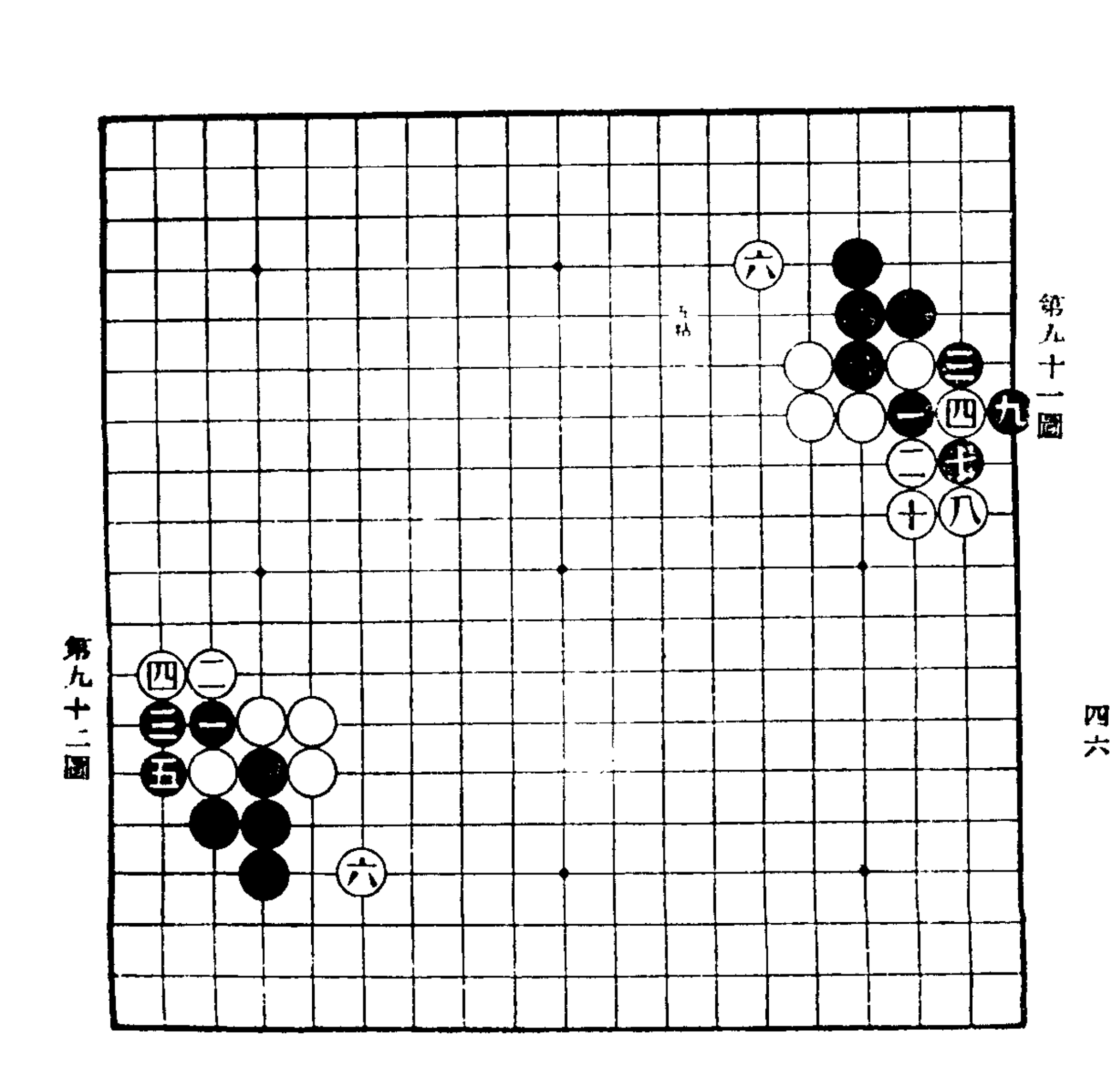


第九十一圖

黑五黏劣。斷不可着。白六飛以迄十。黑大不利。

第九十二圖

黑三亦劣。致白四趕下。黑五不得不提。落後手而被封鎖。



第九十三圖

黑三提五飛俱正．五飛如改甲位關亦佳．此時白如提劫．黑尚可不應．仍行搶先佔領其他好點．

第九十四圖

黑一好．白二、黑三、白四亦俱正．

第九十五圖

黑二黑四．原欲爭取先手．然因黑八過貪．結果反落後手．倘黑十二不補．硬欲搶先他投．則白十二位立．攻殺黑負．

第九十六圖

黑八正．白補十一時．黑可脫先他投矣．

第九十五圖

第九十六圖

第九十七圖

白十一欺．黑十二弱．故縱白得十三枷成功．

第九十八圖

黑十二應得切要．以下演至二十均必然之着．白計卽不得售．比法角中常有用處．當記．

第九十七圖

十八同十
十九同十四

第九十八圖

第九十九圖

黑一綽三黏．人多習行之而不察．實則損失極大．觀於下圖即可瞭然．

第一百圖

黑一立正．至七．便可侵入白地。

第九十九圖

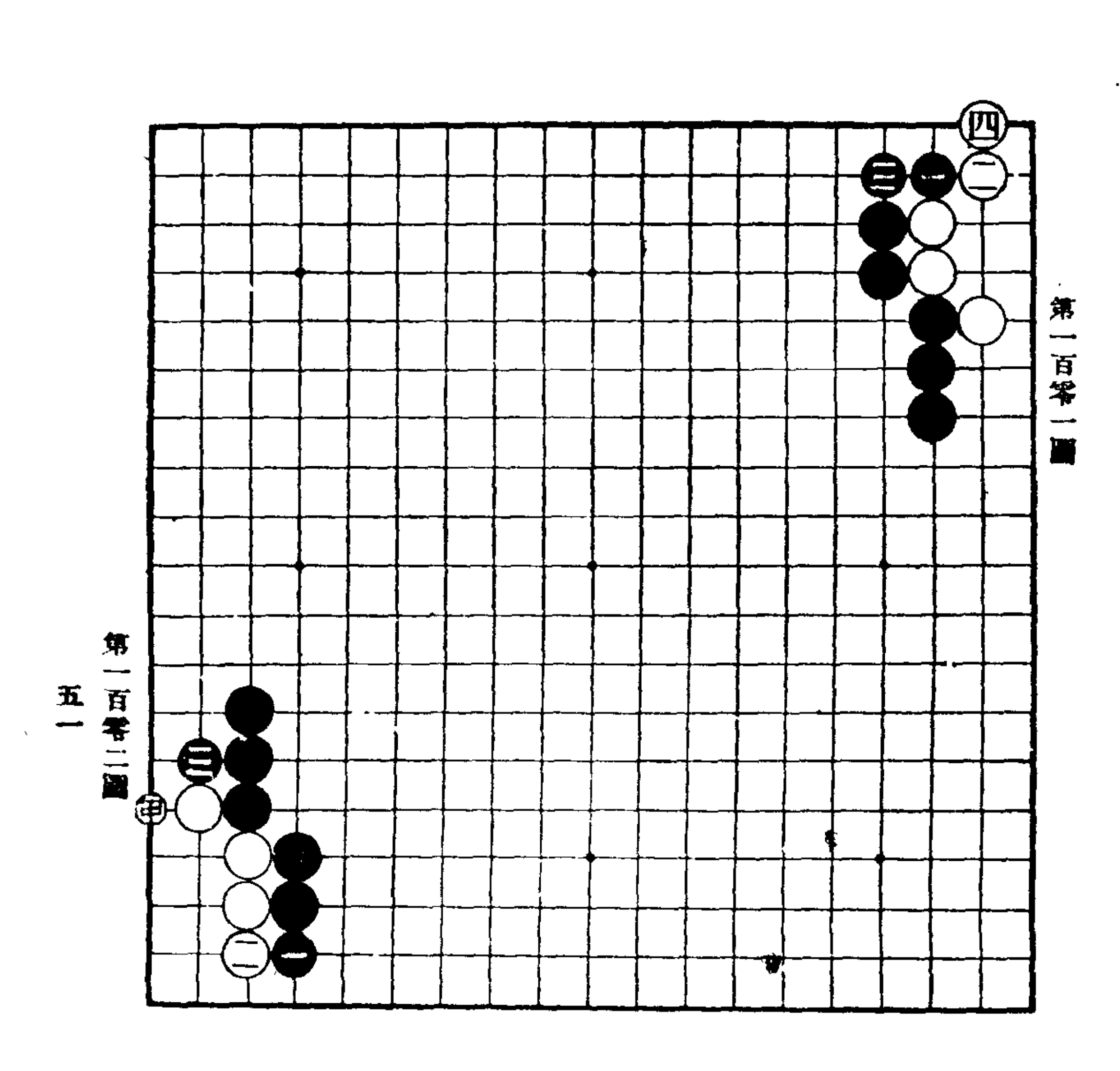
第一百圖

第一百零一圖

黑一綽三黏俱劣．因白得二約四立．安然做活．

第一百零二圖

黑一立三約．白角卽生問題．縱使白再於甲位立．亦是劫局．閱者試自譜之．



第一百零三圖

一至九俱正。係基本起手式黑十、十一十二劣。然初學者因常爲之。宜切戒。

第一百零四圖

黑十至十四正應。本圖爲基本起手式之一型。

第一百零三圖

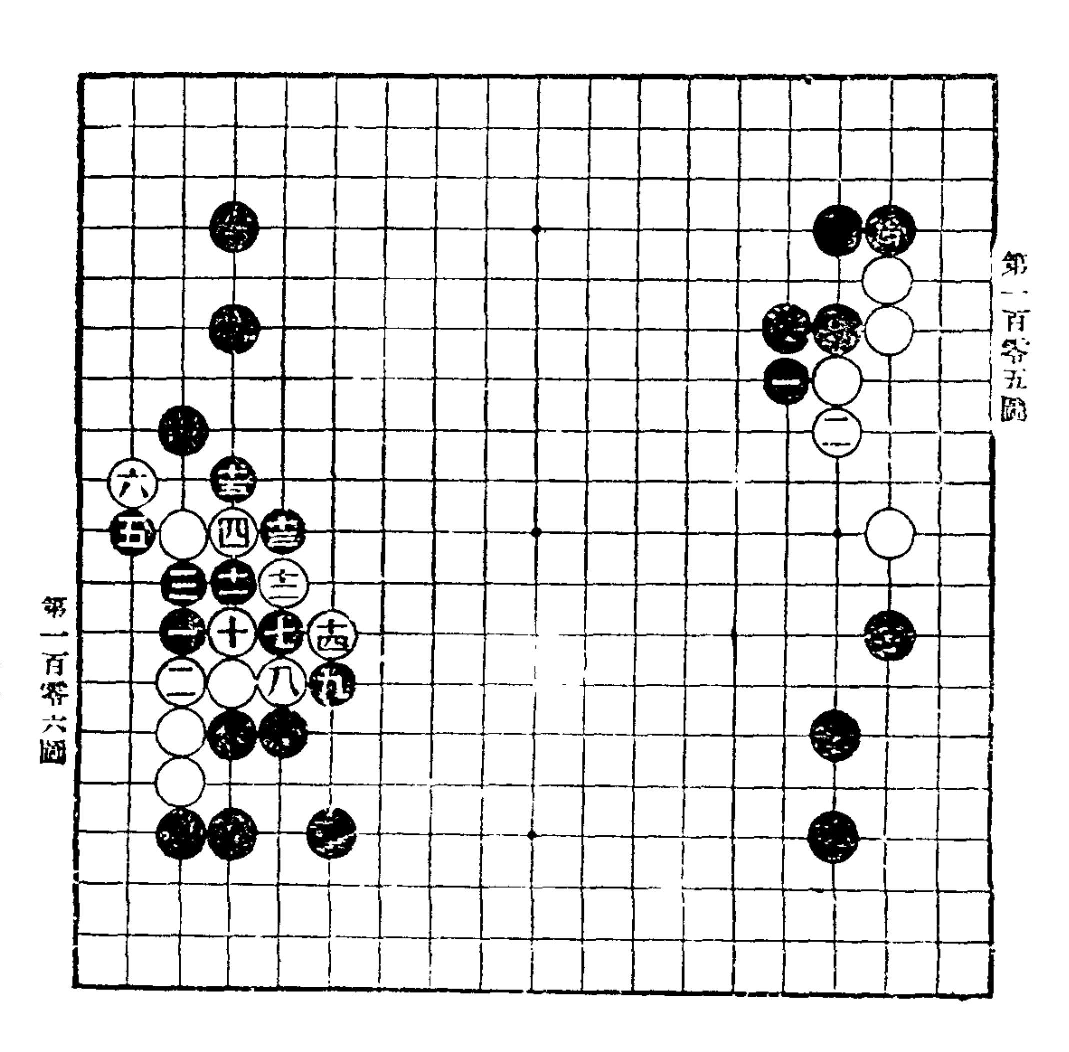
第一百零四圖

第一百零五圖

黑一劣，不啻助敵之堅實陣地也。

第一百零六圖

黑一侵切要，三至十五俱當，白受大損。



第一百零七圖

黑一亦劣．與前圖相仿．蓋亦徒使白地堅實而已．

第一百零八圖

黑一侵着極中肯要．白二黑三後．白即受損．如白二改於甲位頂．則經黑乙．白三．黑丙．於黑亦利．總之．一經侵入．白總吃虧．故白非豫先在甲位補不可．

第一百零七圖

第一百零八圖

第一百零九圖

黑十劣．被白於十一位長．黑蒙不利．

第一百十圖

黑十應正．白如甲位打．黑可乙位黏．無慮被斷．本圖爲基本起手式之一型．

第一百零九圖

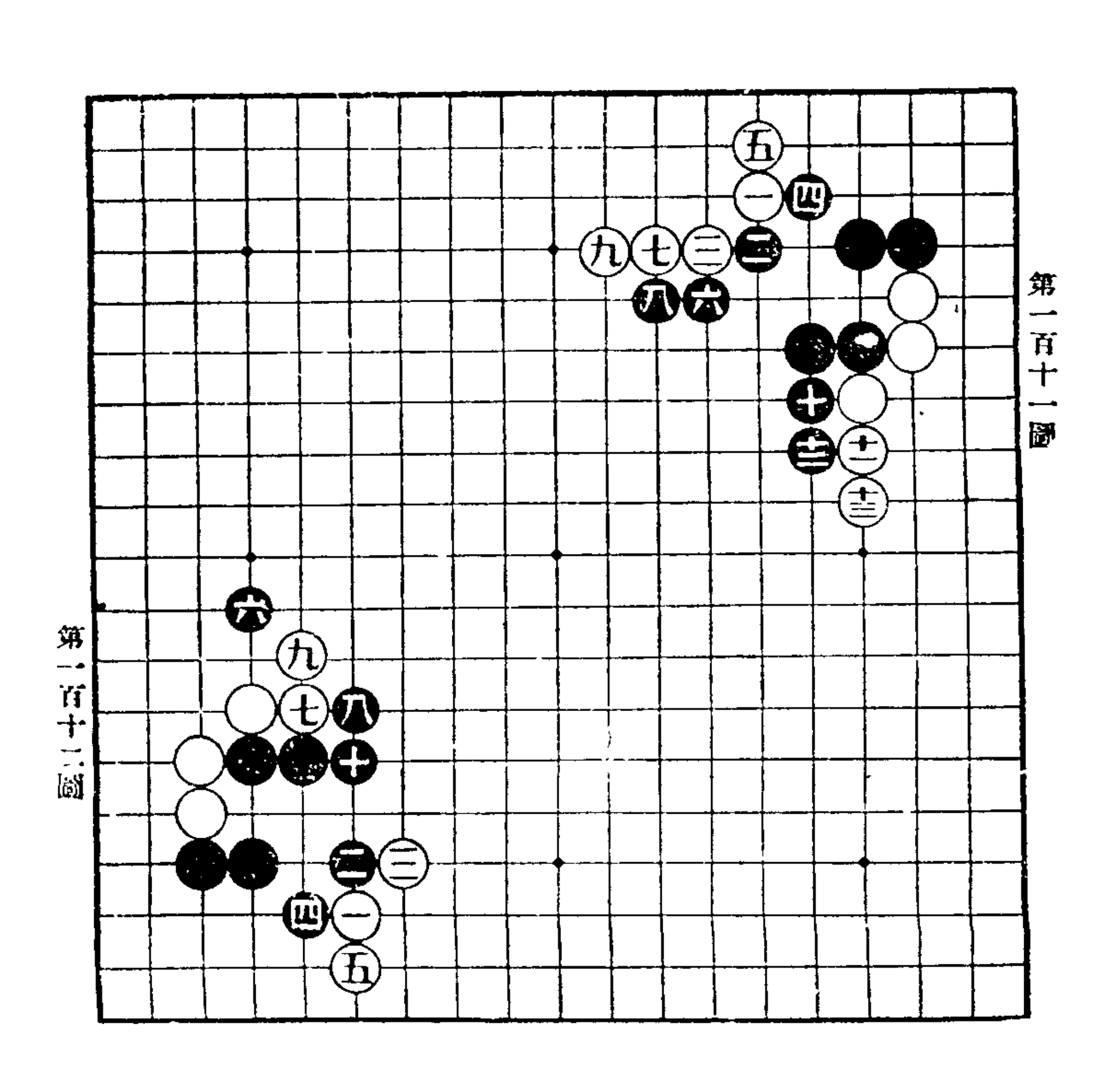
第一百十圖

第一百十一圖

黑六以下迄十二。企圖於中腹築地。謬。當知黑在中腹成地時。白於兩邊已略得更大之地域矣。其於黑不利甚明。

第一百十二圖

黑六攻極是。八、十亦好。如此落子。乃爲允當。



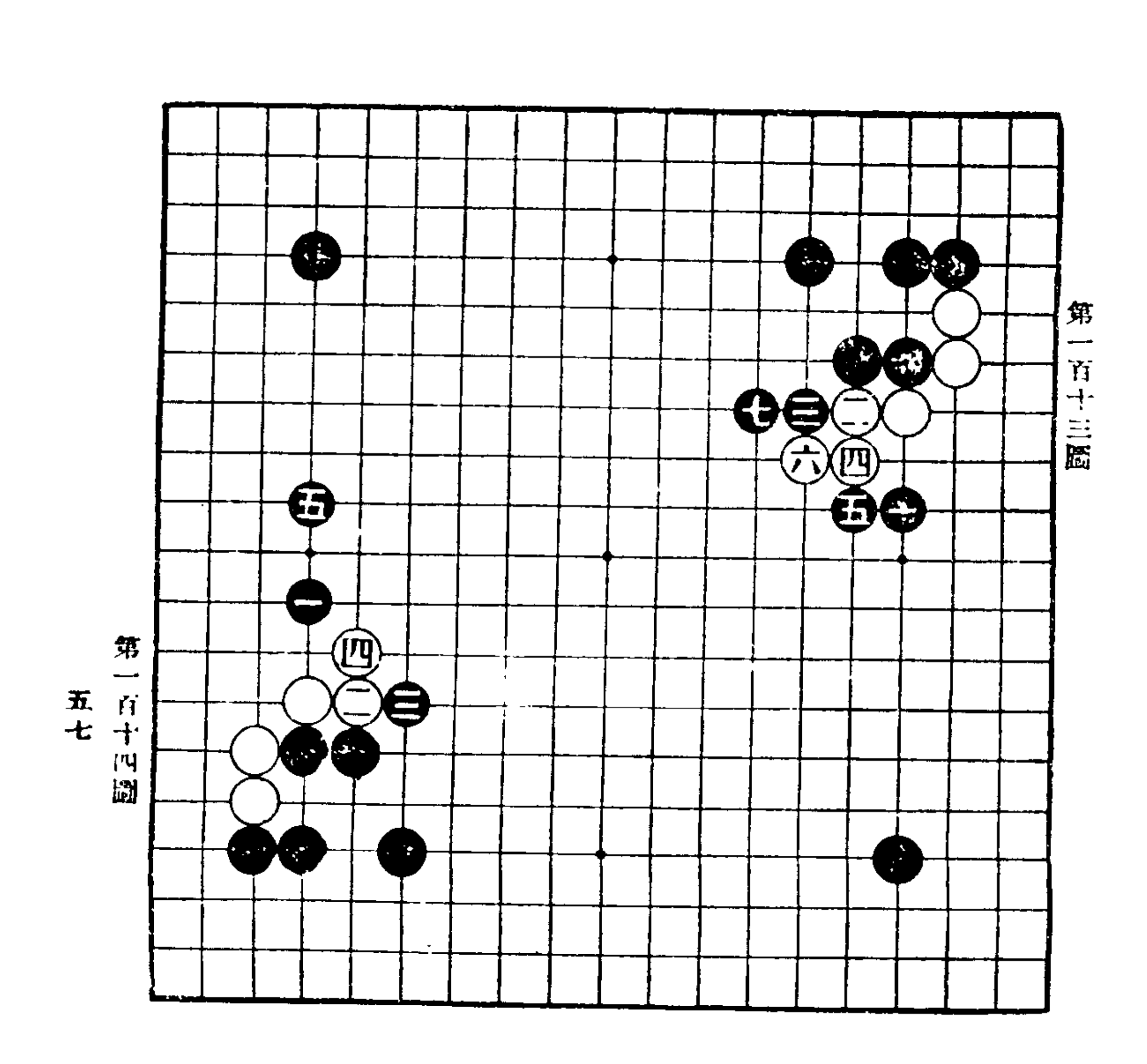
第一百十三圖

黑一、三好．然五頂却劣．此子卽使改在六位長．亦屬見拙．類是之着頗多．須切戒之．

第一百十四圖

黑五好．如此寬攻落子．妙於用鬆．

雛垢居識著

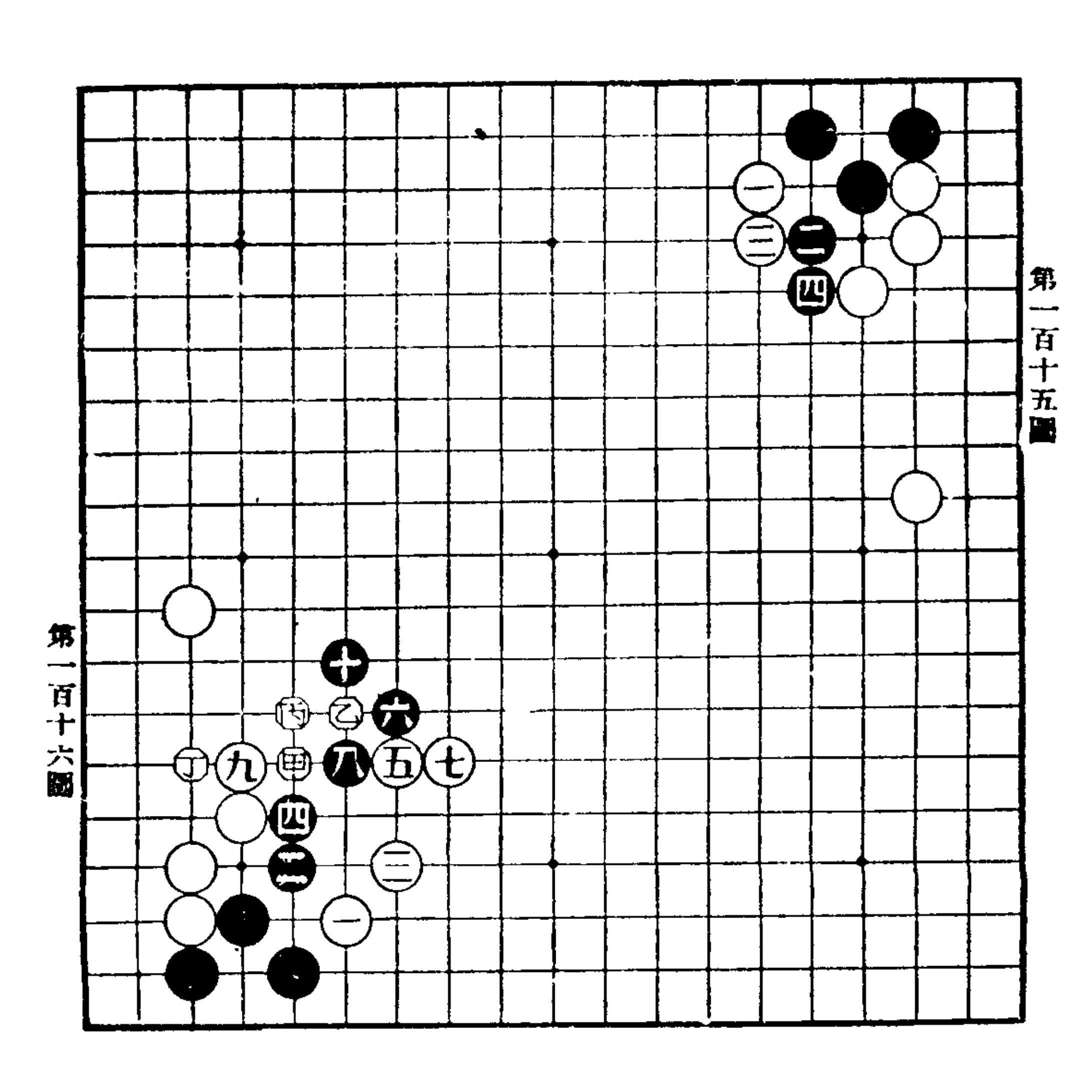


第一百十五圖

白一可着。白三却劣。即改長四位亦劣。

第一百十六圖

白二尖出正着。黑六頗巧妙。此時白祇得於七位退九位長應。迄十。亦爲起手式之一型。白七如改八位衝。則經黑甲、白乙、黑丙。白十。黑丁。白損。



第一百十七圖

黑六低。黑八落後手更劣。當於九位攻逼乃佳。七與九兩方俱爲白佔。黑損。

第一百十八圖

黑六正着。八長亦好。白九、十一過強。迄廿二。於黑有利。

第一百十七圖

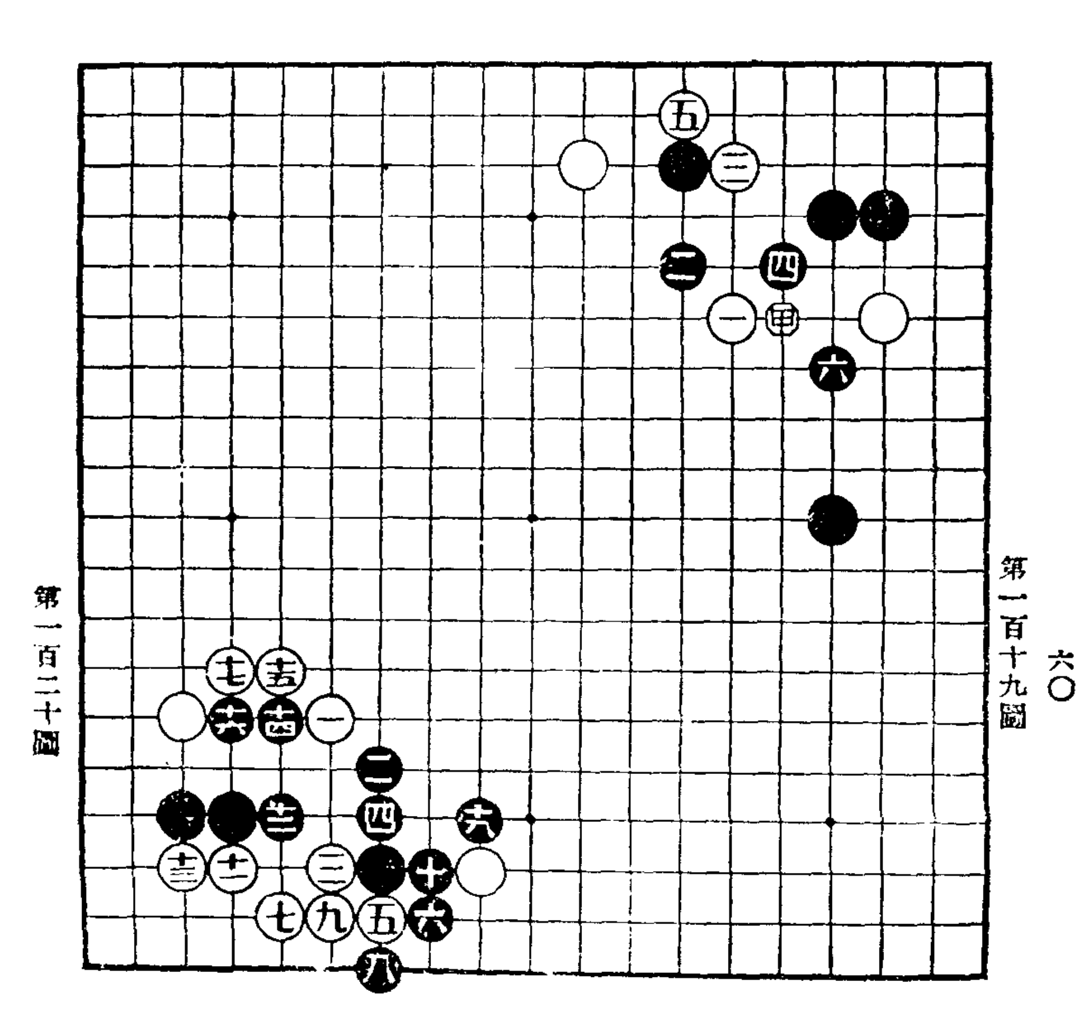
第一百十八圖

第一百十九圖

黑四靈活．黑六轉換有利．倘白五改投甲位．則黑立五處．捕獲白三一子．

第一百二十圖

黑四雖非其本起手式．卻是好着．白自五以下．雖得活角．然結果促成黑雄厚之外勢．故於白不利．



第一百十九圖

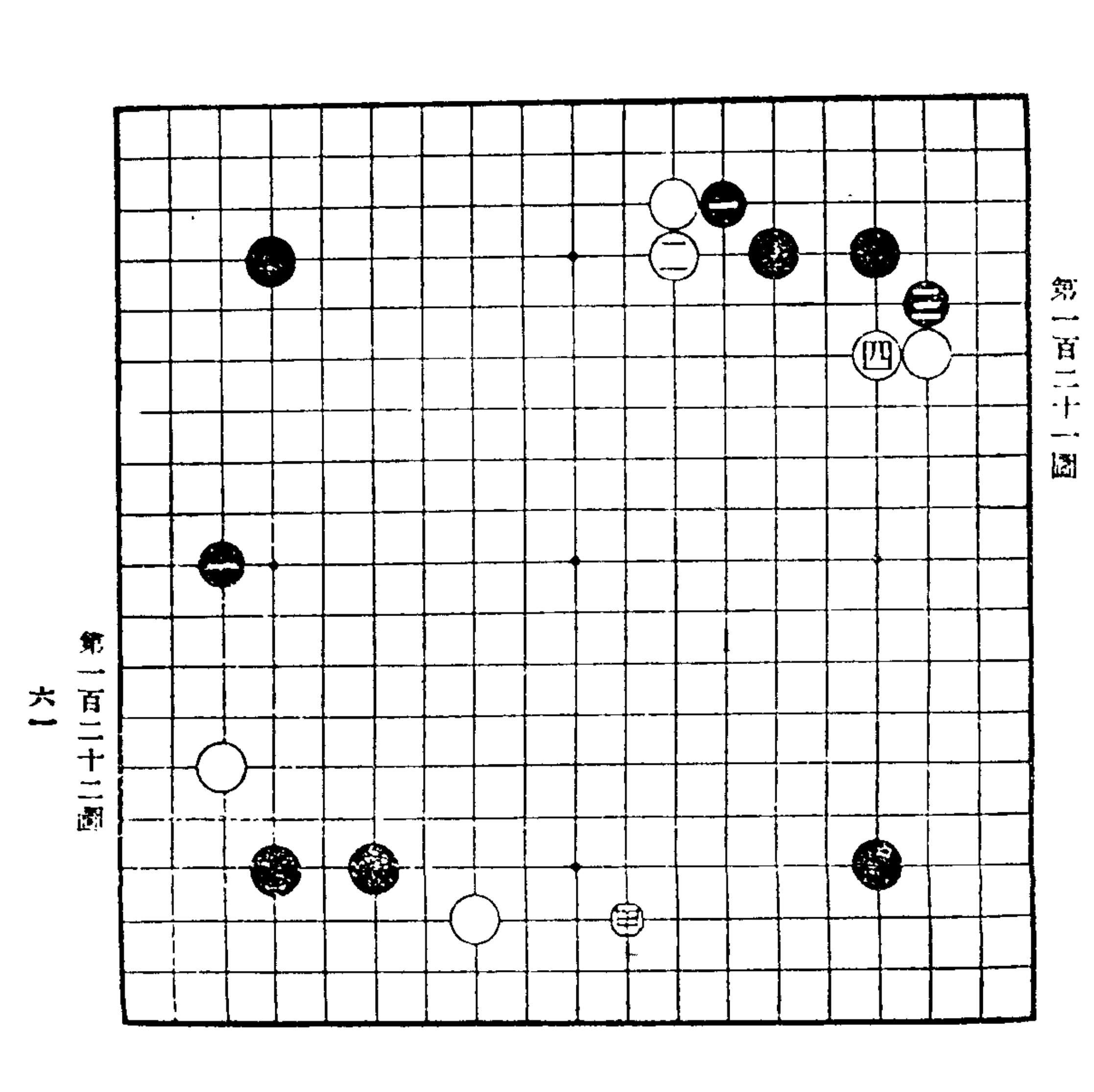
第一百二十圖

第一百二十一圖

黑一黑三俱劣。初學每易犯之。大凡從坐子關出起手者。志在中原。不宜專圖保角。

第一百二十二圖

黑一正着。或於甲位夾擊亦佳。蓋既已關出起手。自當繼續採用此等積極的應着。方與初意符合也。

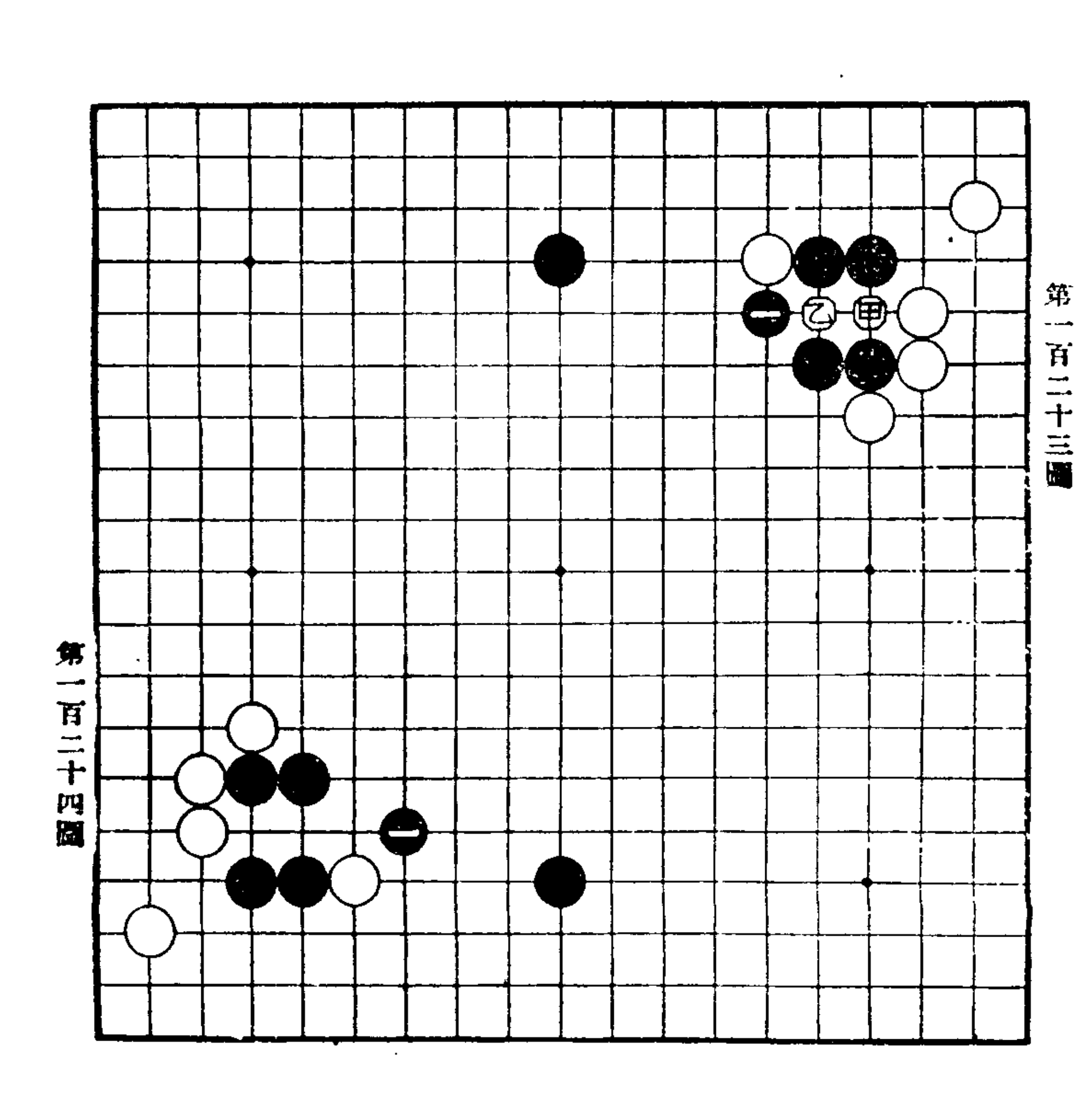


第一百二十三圖

黑一劣.試想白甲衝時.黑乙黏後成何形勢.

第一百二十四圖

黑一飛正着.且與下邊之坐子發生照應矣.好.



第一百二十五圖

黑四黑六可謂劣着之代表因此白得安然渡過

第一百二十六圖

黑四、六、八俱是好着十二虎後大爲有利白九如改於十一位打則黑甲位黏再經白九黑乙亦佳

第一百二十五圖

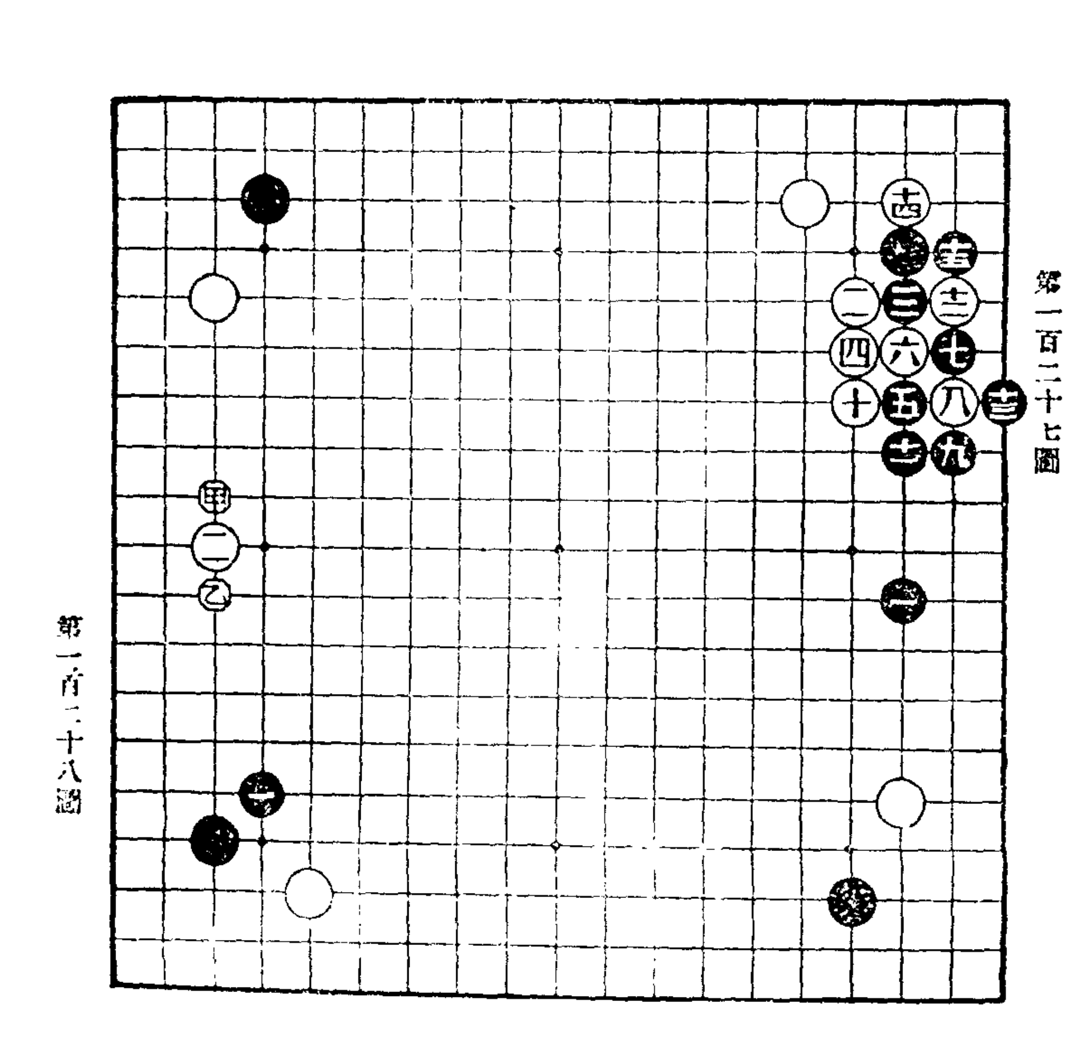
第一百二十六圖

第一百二十七圖

黑一違背布局原理。劣。白二爲此際之好着。以下迄十五。黑不免犯重疊之弊。

第一百二十八圖

黑一失正着。白二或甲或乙俱無不可。惟不能不應。蓋若再被黑於甲位夾擊。白受抑制矣。



第一百二十七圖

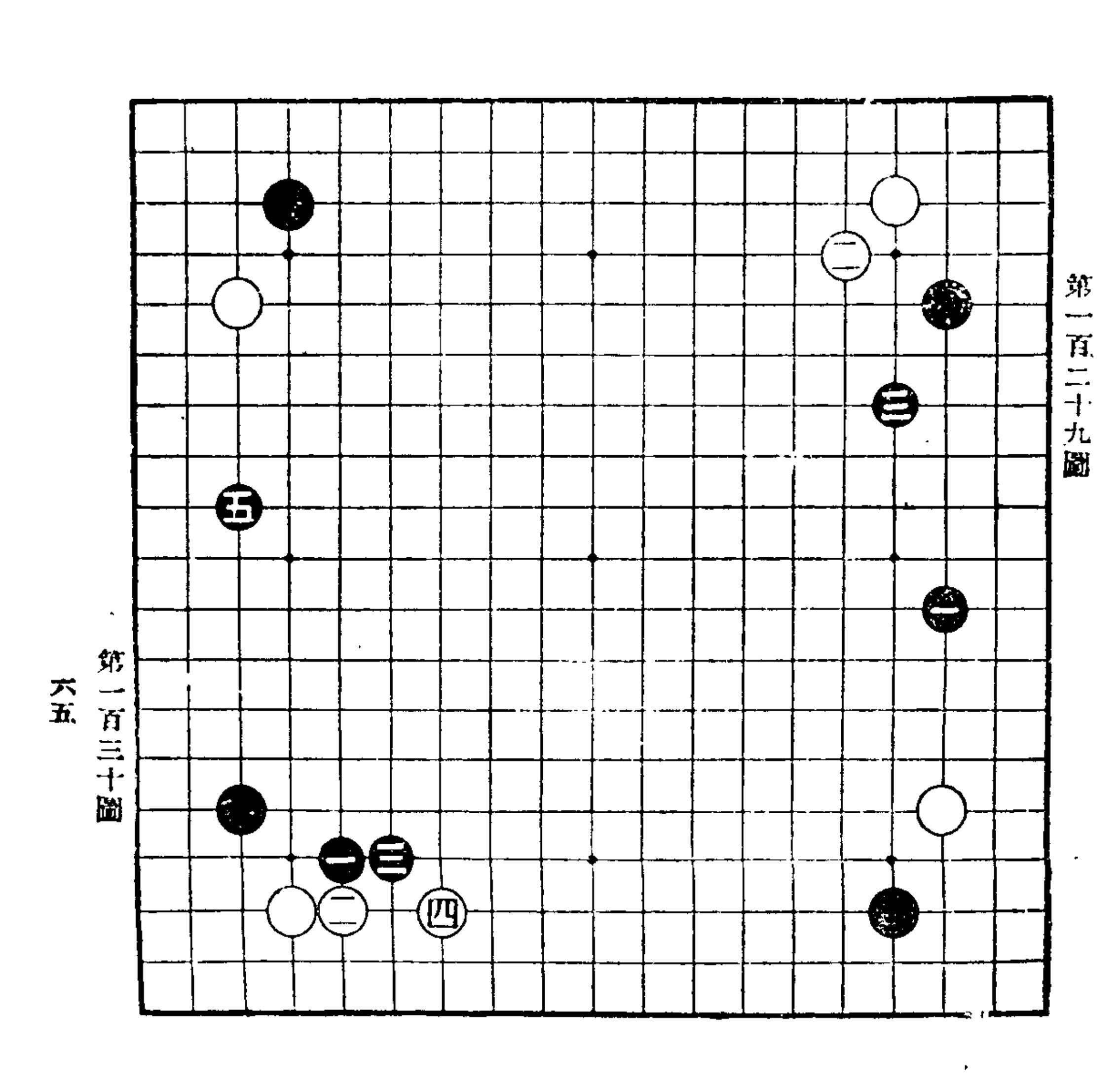
第一百二十八圖

第一百二十九圖

黑一爲此際之正着.白二尖後.黑三飛應.形勢甚佳.

第一百三十圖

黑一、三飛壓後.復於五位夾擊好.試與一百二十七圖相比較.當知位置之高低.與夫制人與被人所制之相異點矣.



第一百二十九圖

第一百三十圖

第一百三十一圖

黑四、六、八均劣犧牲坐子。且落後手。

第一百三十二圖

黑四至十正應。是對付白一頂三斷之基本起手式也。

第一百三十一圖

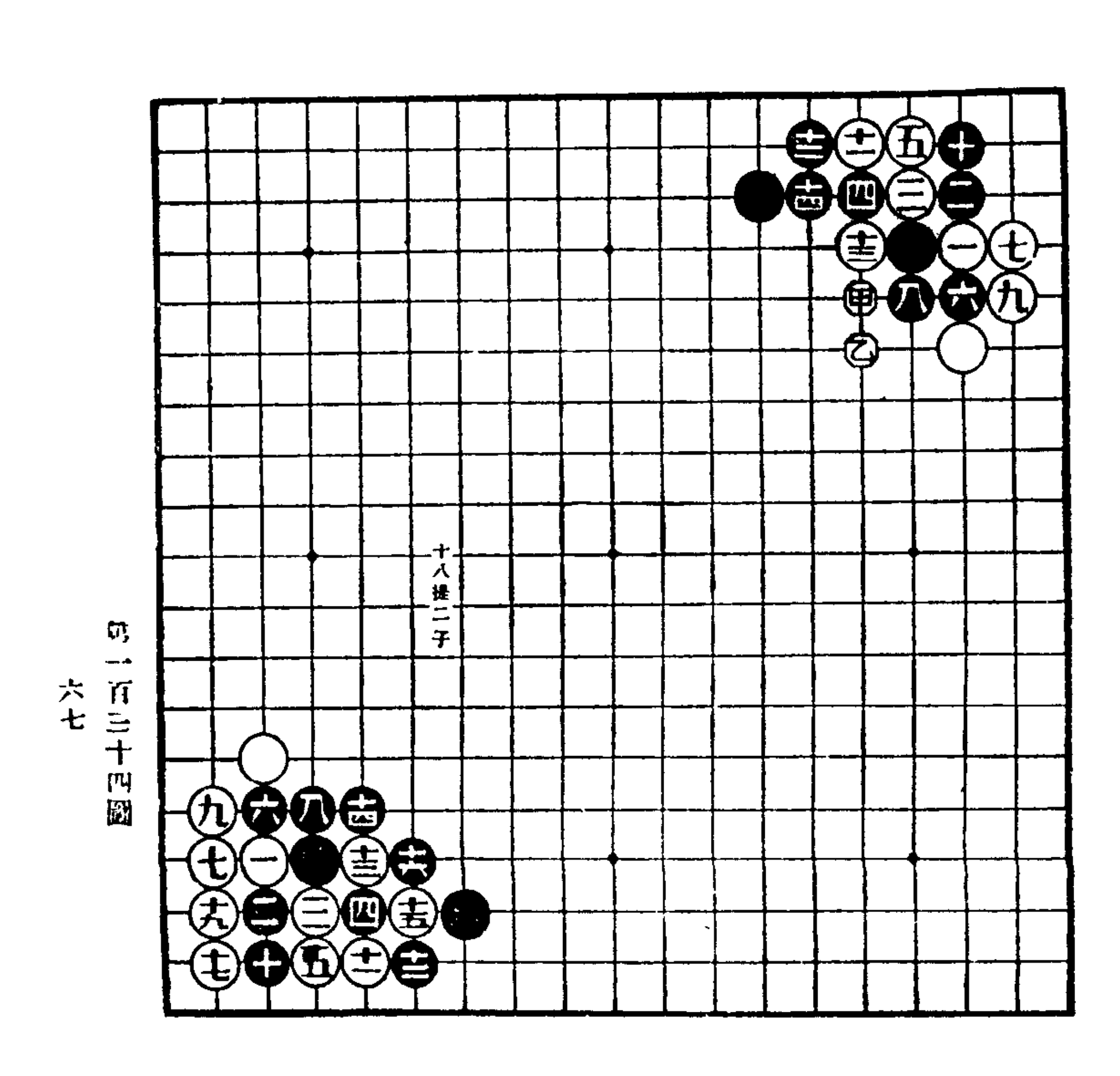
第一百三十二圖

第一百三十三圖

黑四、六、八雖好．而十四卻劣．縱令白不能於甲位征黑三子．只在乙位一枷．黑亦受損．

第一百三十四圖

黑十四是．以下迄十九．黑外勢甚厚．故可視爲有利．



第一百三十四圖

第一百三十五圖

白三權謀之着。意欲導棋勢於複雜。黑四衝其虛弱好。然黑十十二劣。故白虎十三後。黑損。

第一百三十六圖

黑十正。十四立後。黑大有利。

十二粘

十三粘

第一百三十五圖

第一百三十七圖

黑十本當於十一位長爲正。然本圖黑十二以下至二十連絞。亦是好着法。白蒙不利。

第一百三十八圖

黑八正着十二之後。白如子位斷。黑卽於六位提劫。其次大抵可以不應。卽於丑位提淨矣。

第一百三十七圖

十三提劫 十七粘 十九粘

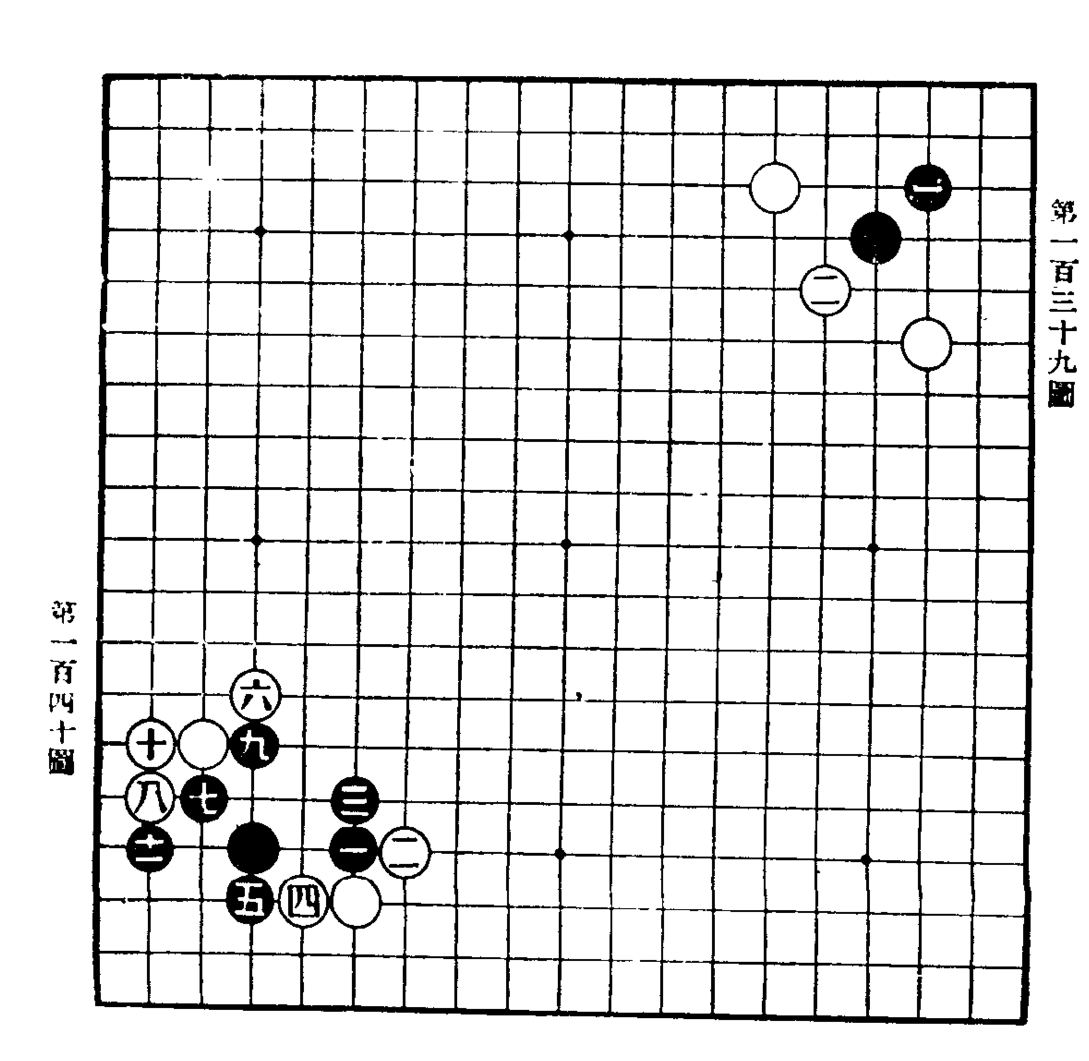
第一百三十八圖

第一百三十九圖

臨此形勢．不圖向外衝出．而祇求內活者．是初學之通弊也．

第一百四十圖

黑一正着．或向九位頂亦同．迄十一．是倚蓋基本肥手式之一型．



第一百三十九圖

第一百四十圖

第一百四十一圖

黑一長劣．初學固易犯之．宜戒．

第一百四十二圖

黑一連板是．類此之局勢頗多．當知其應用

第一百四十一圖

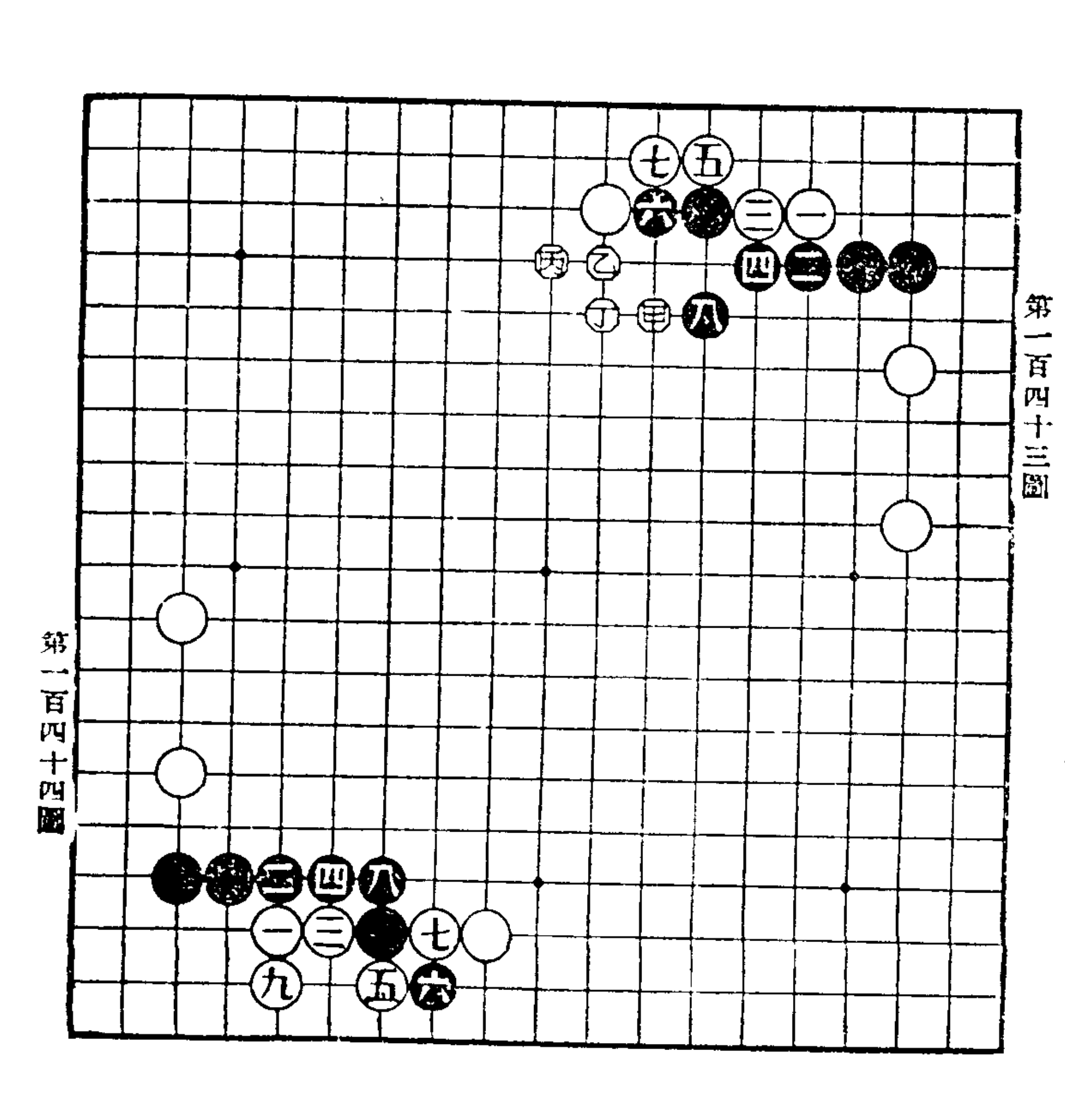
第一百四十二圖

第一百四十三圖

黑六八俱劣．八若投甲位．形勢稍優．又如改在乙位．約則經白丙黑丁．亦不佳．

第一百四十四圖

黑六誤用連扳之法．謬甚．迄白九．黑損．



第一百四十五圖

黑六正應．黑八須看情形．有時不應亦可

第一百四十六圖

白一既已拆二．黑白當於二位關起．不則白卽侵入甲位．難於應付矣．

第一百四十五圖

第一百四十六圖

第一百四十七圖

黑四劣。演變至十失先。

第一百四十八圖

黑四正着。白七後手。先手與後手。雖祇差一着。然得失頗大。爭先。乃圍棋之要訣也。

第一百四十七圖

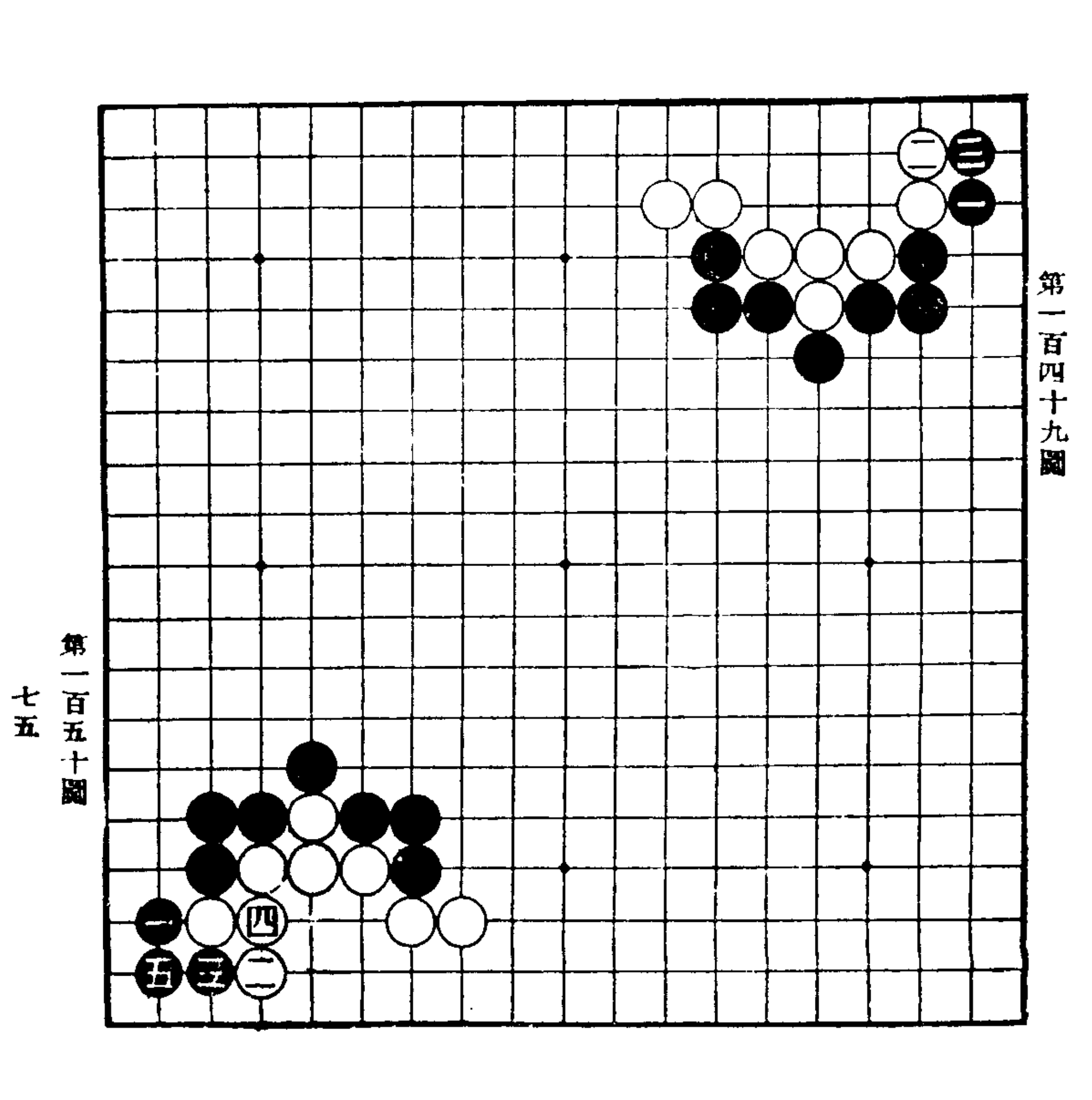
第一百四十八圖

第一百四十九圖

白二劣．致黑三立後．仍有非應不可之勢．皆白二未淨之累也．

第一百五十圖

白二虎正着．黑五失先．白已不需再補．

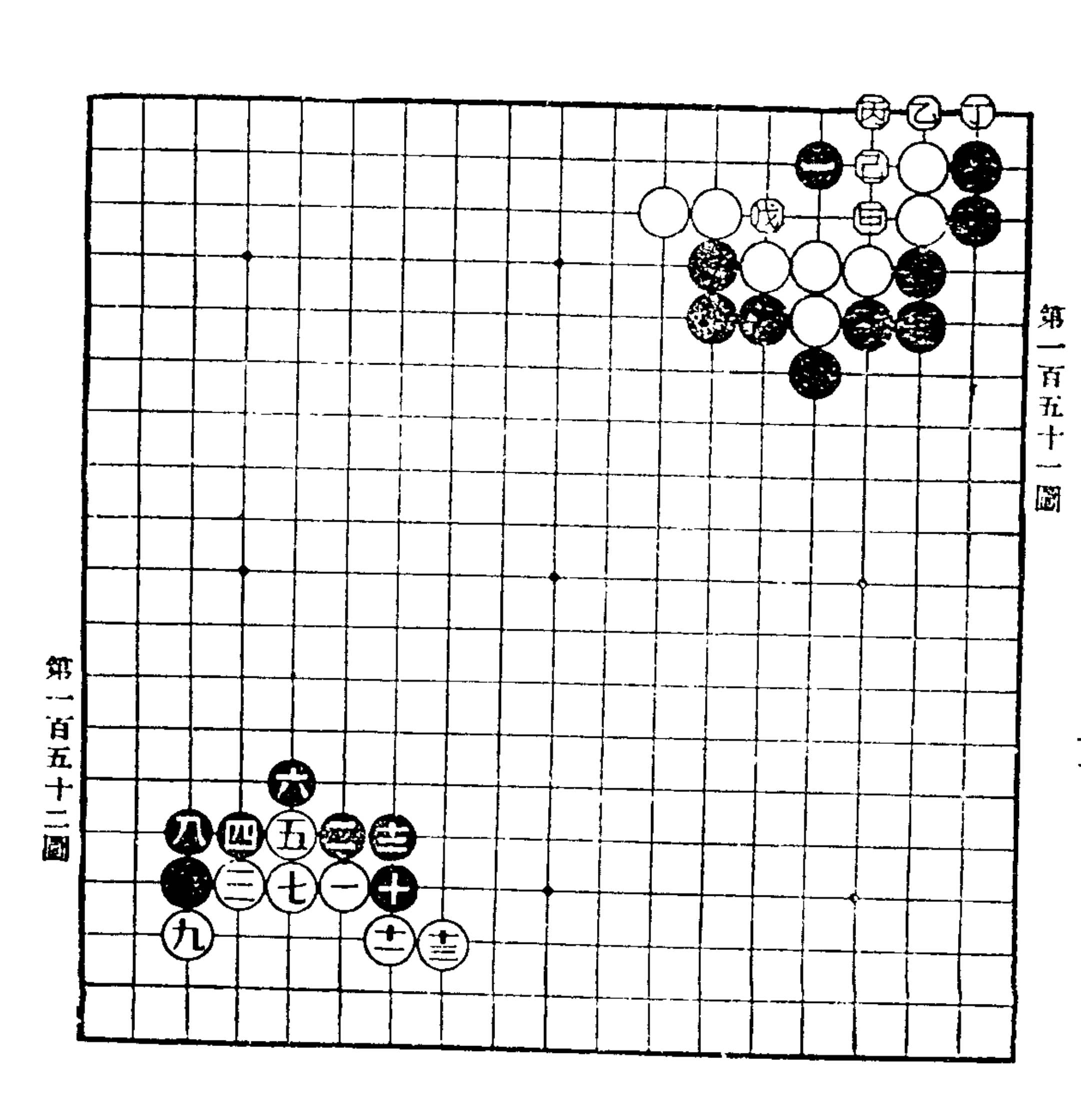


第一百五十一圖

此卽一百四十九圖之形勢．白如不應．黑卽可於一位使入．此後如經白甲．黑乙．白丙．黑丁．白戊．黑己．白之眼形完全破碎矣．

第一百五十二圖

圖示前勢成立之程序．黑二係近時流行之着．在某種情勢之下．亦頗有意義．



第一百五十一圖

第一百五十二圖

第一百五十三圖

黑二劣.此亦初學不經意之着.白三之後.黑四須補後手.

第一百五十四圖

黑連扳正.四黏雖似失先.然此後卻得於甲位約.白非乙位應不可.黑又可於丙位綽.白還須丁位應.黑仍得先手.以此與前圖相較.得失相差甚大.

第一百五十三圖

第一百五十四圖

第一百五十五圖

黑五劣．不啻替白棋補了弱點．

第一百五十六圖

黑單於五位立正．係起手式之一型．白六緩不得．

第一百五十五圖

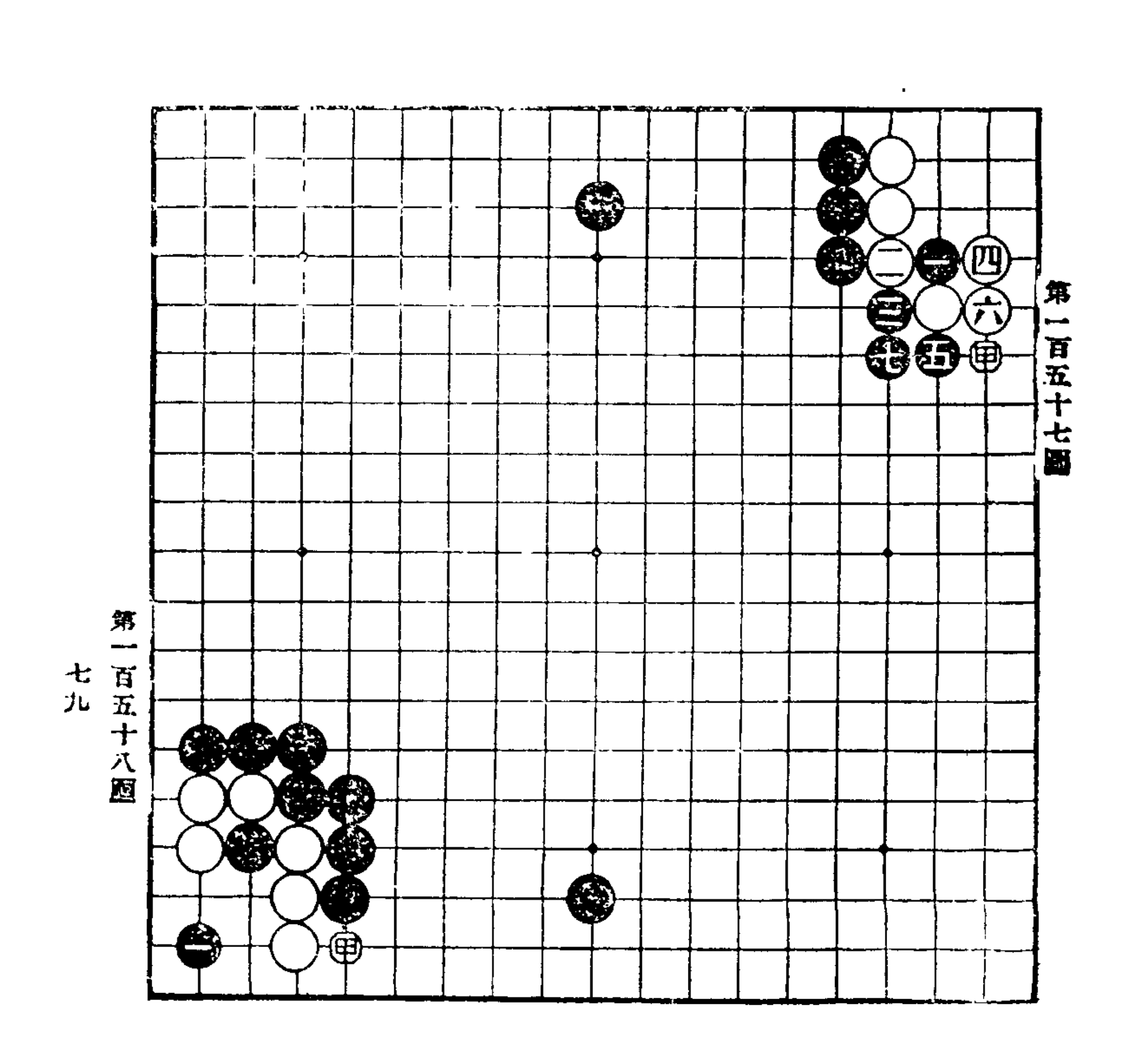
第一百五十六圖

第一百五十七圖

前圖白六如不應。黑卽得運用本圖之手段。黑一跨頂嚴謹。迄七。當然於黑有利。

第一百五十八圖

前圖黑七以後。如又立得甲位。卽成本圖。此時白如仍不應。則黑可再點一位。角中又生問題矣。



第一百五十九圖

白六立．則黑七實乃好着．白八無可奈何．以下至十三．黑大利．

第一百六十圖

綜上所說白六之緊要．及黑五投甲位與白乙交換之不利．彰彰甚明．

第一百五十九圖

十二粘

第一百六十圖

第一百六十一圖

黑二衝劣．蓋白三檔後．黑即失去侵襲甲點之機會．

第一百六十二圖

黑二立正．白三如不應．黑即於四位侵．以下迄十四．黑獲大利．

第一百六十一圖

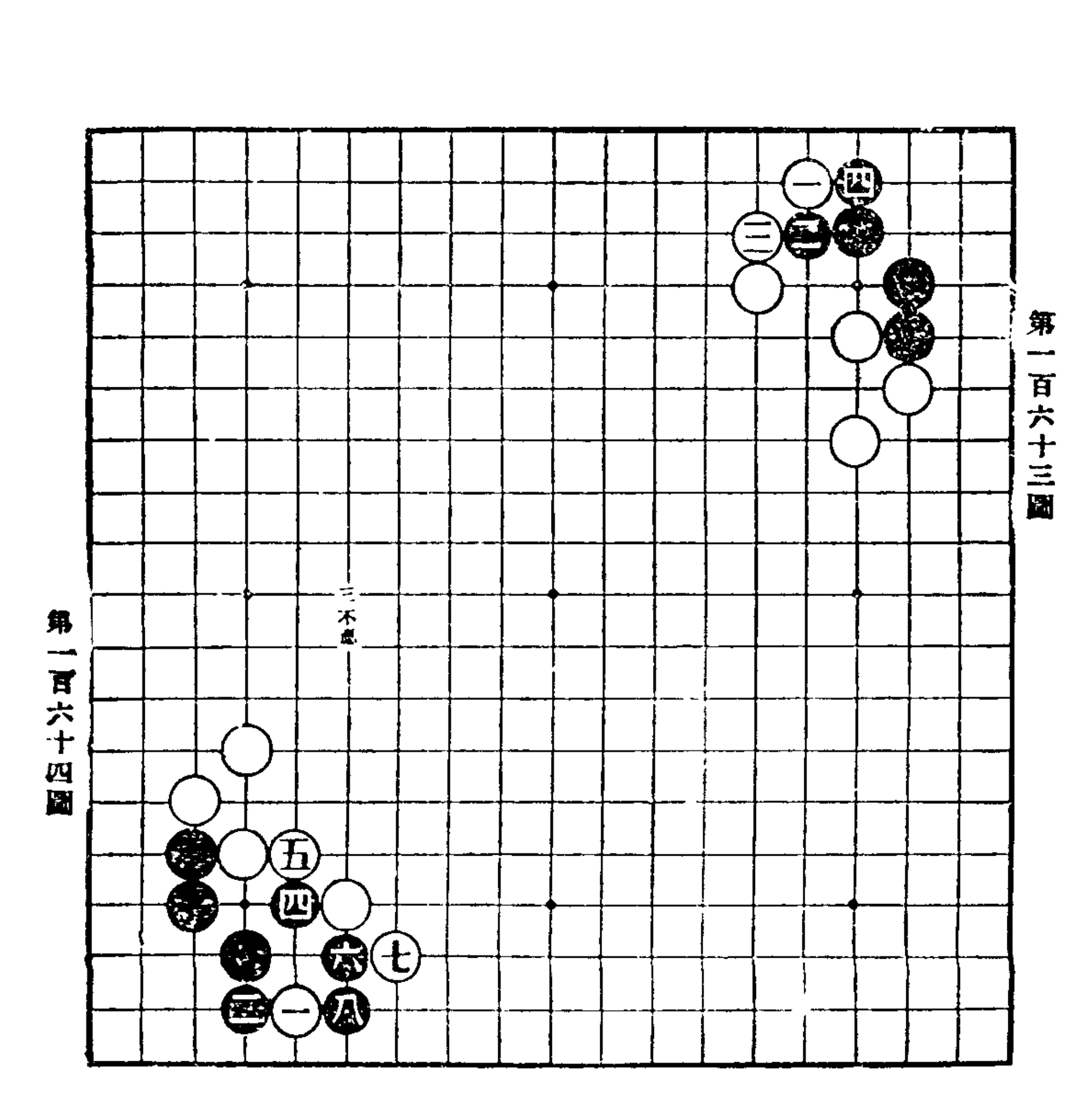
第一百六十二圖

第一百六十三圖

黑二謬與一百六十一圖同。黑四要緊。本圖爲高目起手式之一型。

第一百六十四圖

黑單於二位應正圖。示黑四以下迄分白地之着法。



第一百六十三圖

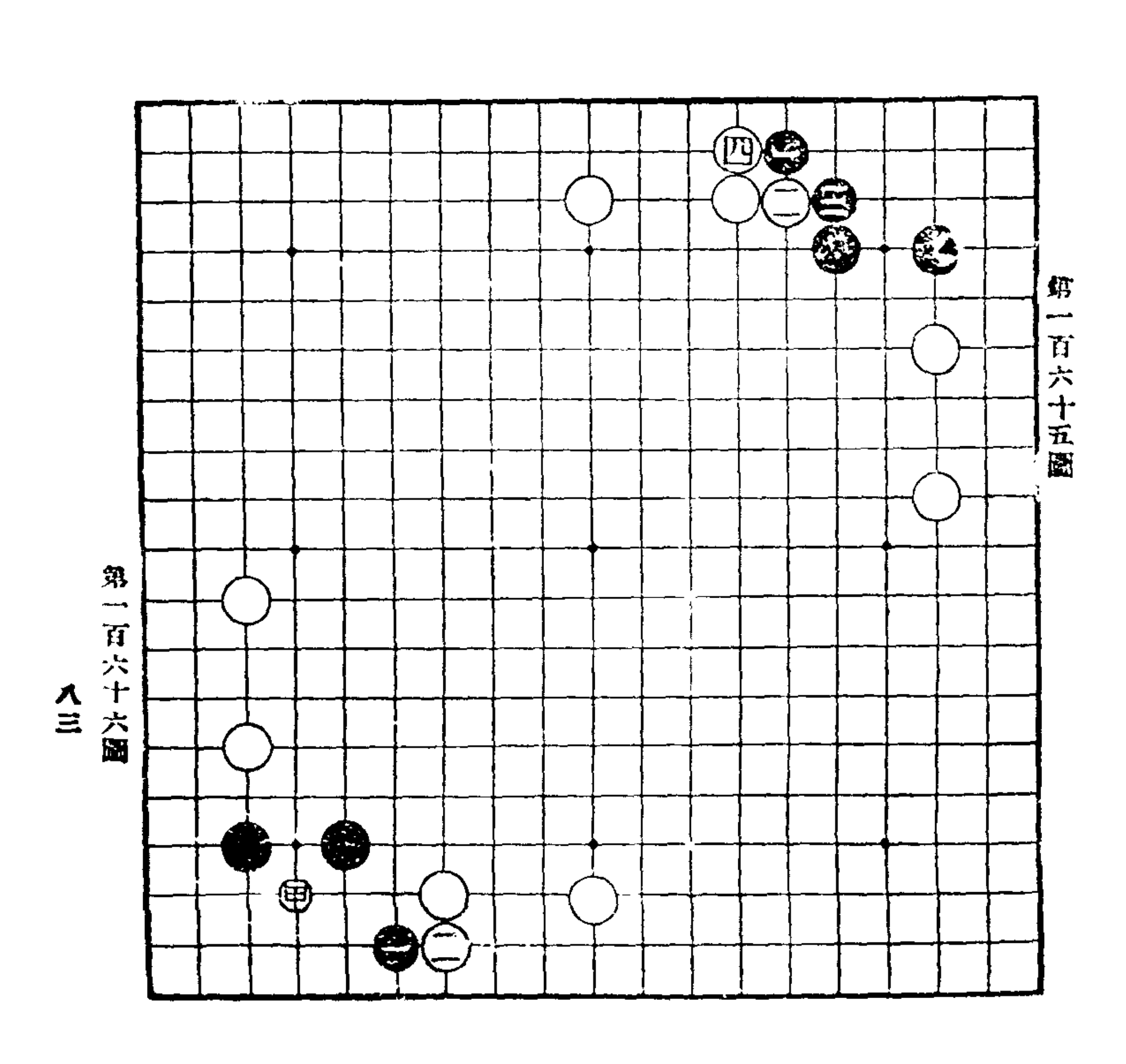
第一百六十四圖

第一百六十五圖

白二劣．弊亦與前舉兩例同．黑角因此得以固定．白四之後．便可脫先他投矣．

第一百六十六圖

白還在二位立正．黑如不應．白可侵入甲位．而奪角地．

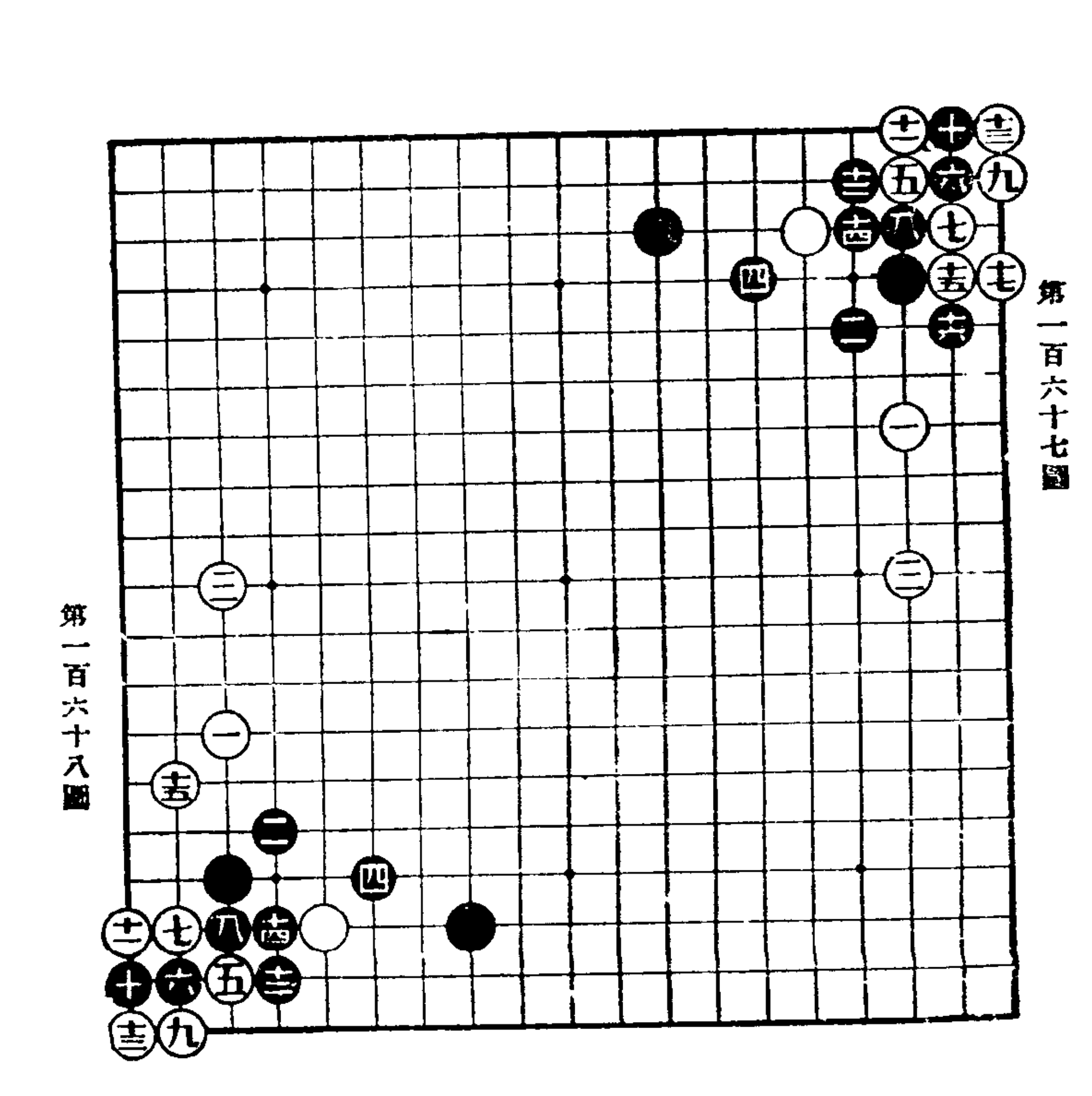


第一百六十七圖

圖爲兩間夾反擊起手式之一型．其中黑八與白九皆劣．觀於下圖．當可證明．

第一百六十八圖

白九正．白十五好着．然促成此渡過機會者．皆黑八妄斷之故．故曰黑八劣．



第一百六十七圖

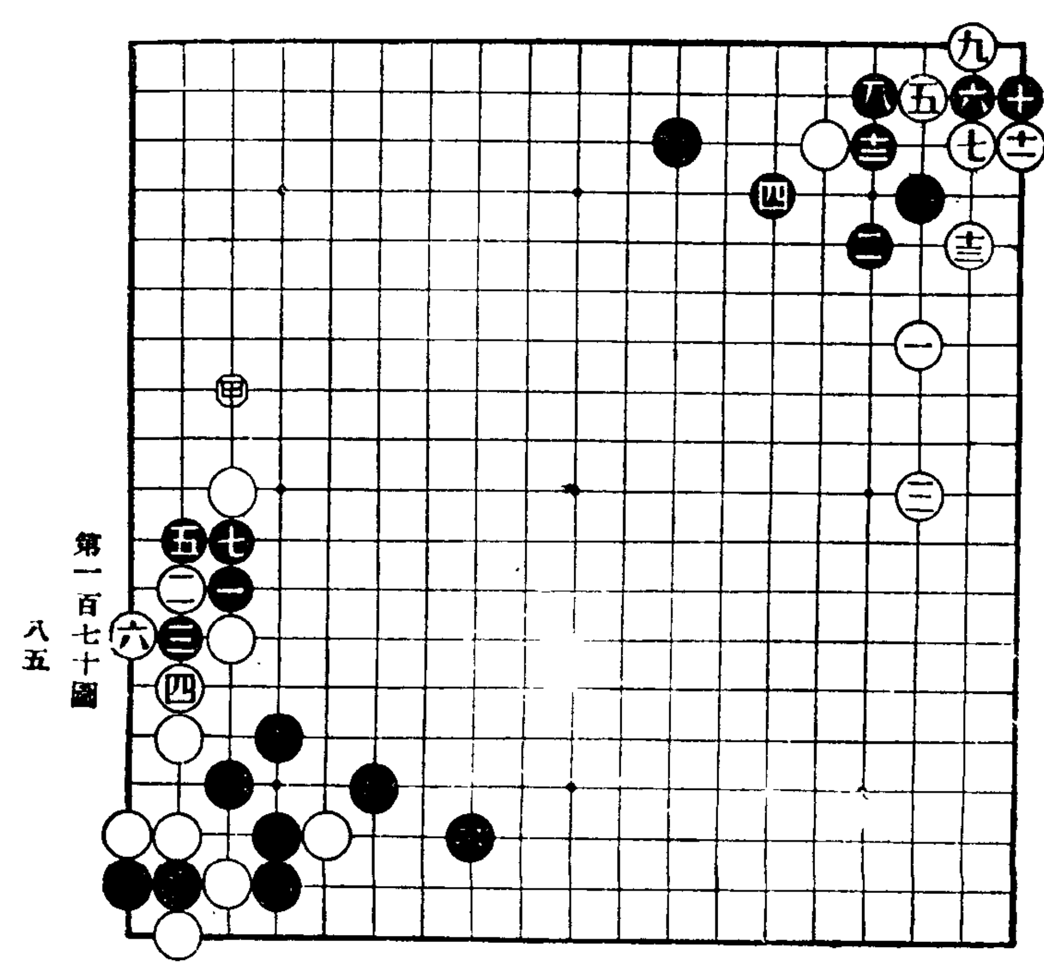
第一百六十八圖

第一百六十九圖

黑八正．白十三雖仍渡去．卻還殘留多少着法．

第一百七十圖

假如甲位有黑子時．則黑一之頂．實爲好着．黑三甚佳．黑七黏後．已將白勢分離．堪稱成功．



第一百六十九圖

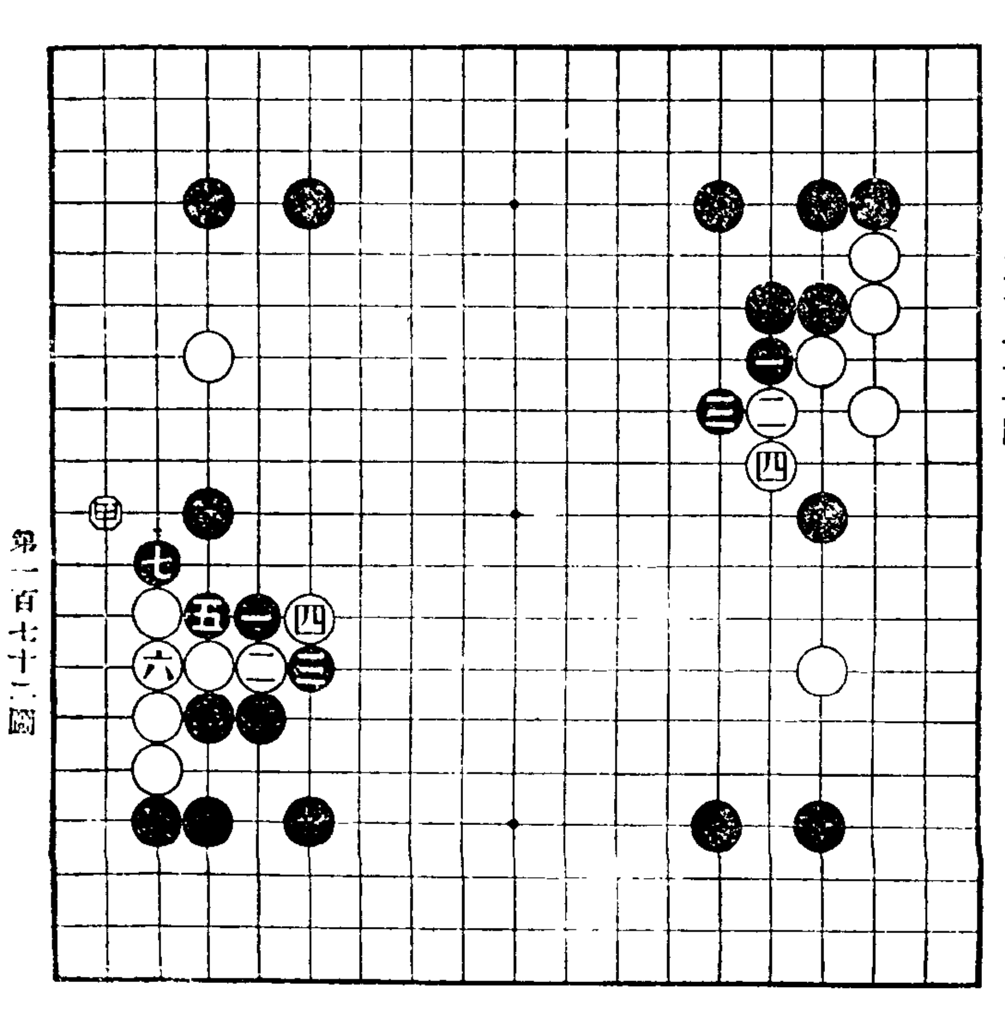
第一百七十圖

第一百七十一圖

六子已上之饒棋．常有此形勢．黑一、黑三俱劣．是以白得安然於二、四位逸出．

第一百七十二圖

黑一正．白二、白四欺着．黑五、黑七嚴謹．白二當於甲位飛．先求安定爲是．



第一百七十一圖

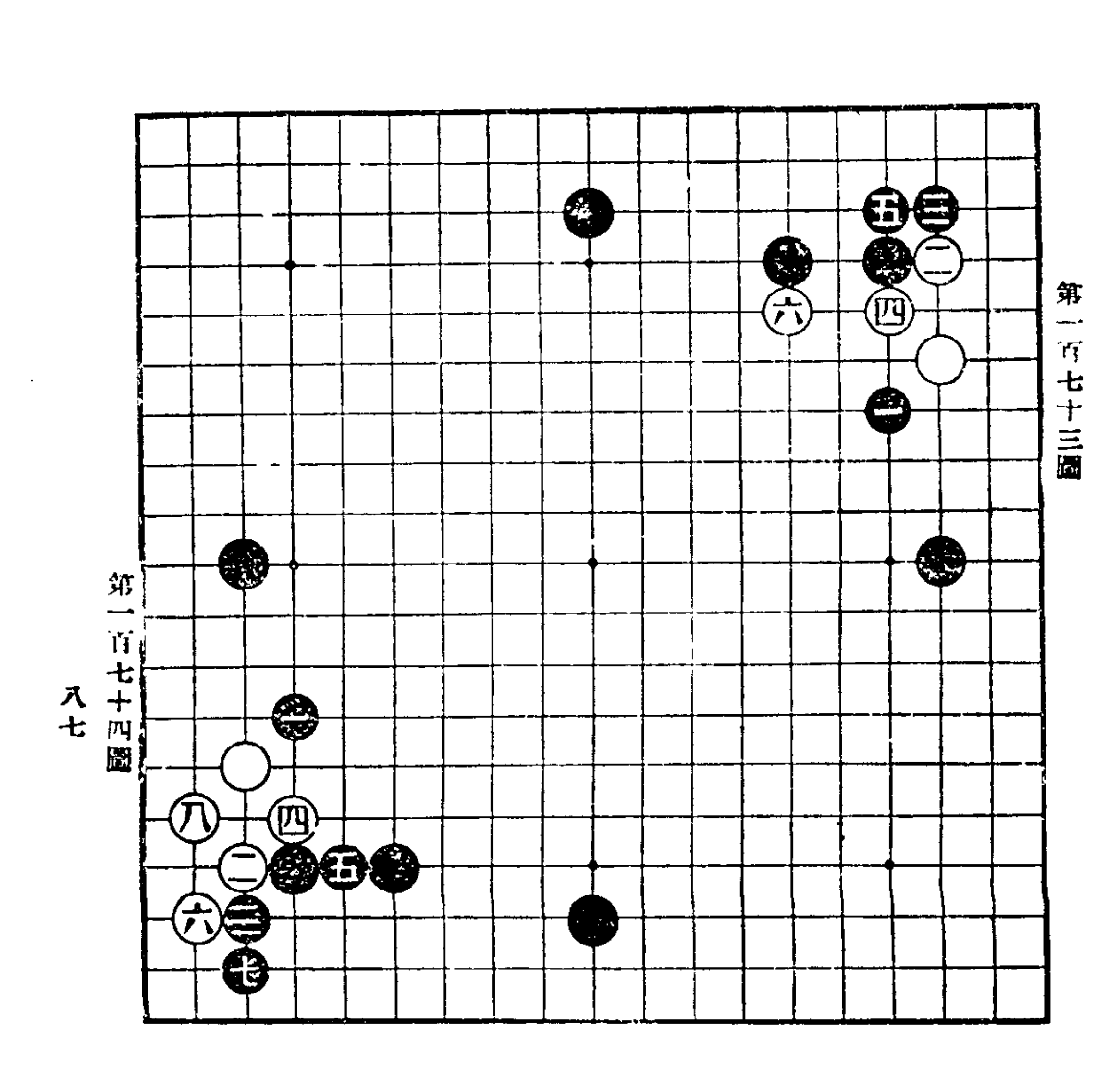
第一百七十二圖

第一百七十三圖

黑一爲攻殺好着．黑五劣．因此給白於六位頂之機會．

第一百七十四圖

黑五正．黑七劣．故白八虎後卽得活．黑一之價値又爲黑七打消泰半矣．

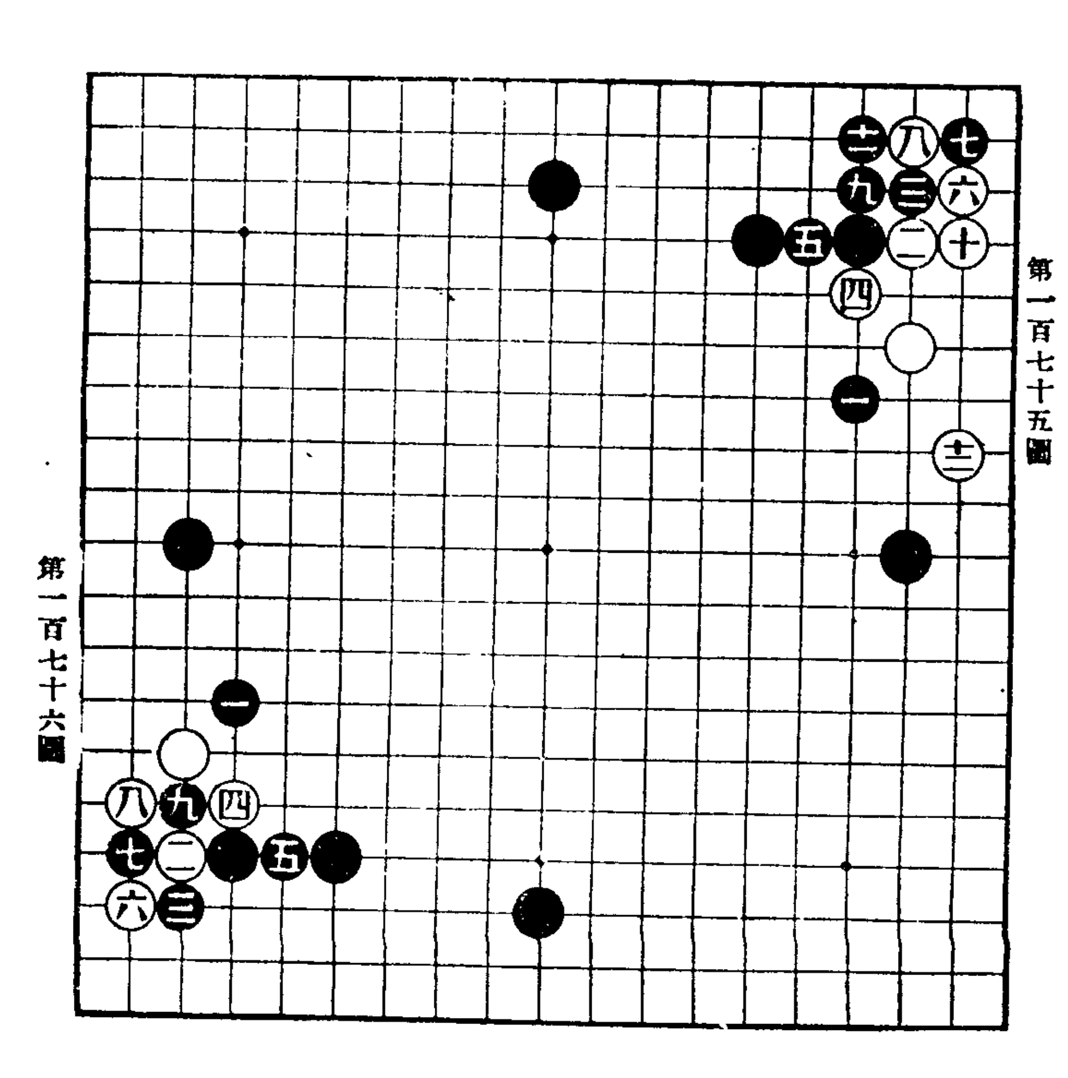


第一百七十五圖

黑七亦劣．致白於十二位飛後亦活．

第一百七十六圖

黑七正着．此劫如白負．則當受重大損失．黑負．卻無多大影響．故黑可放膽作劫．而無用顧慮也．



第一百七十五圖

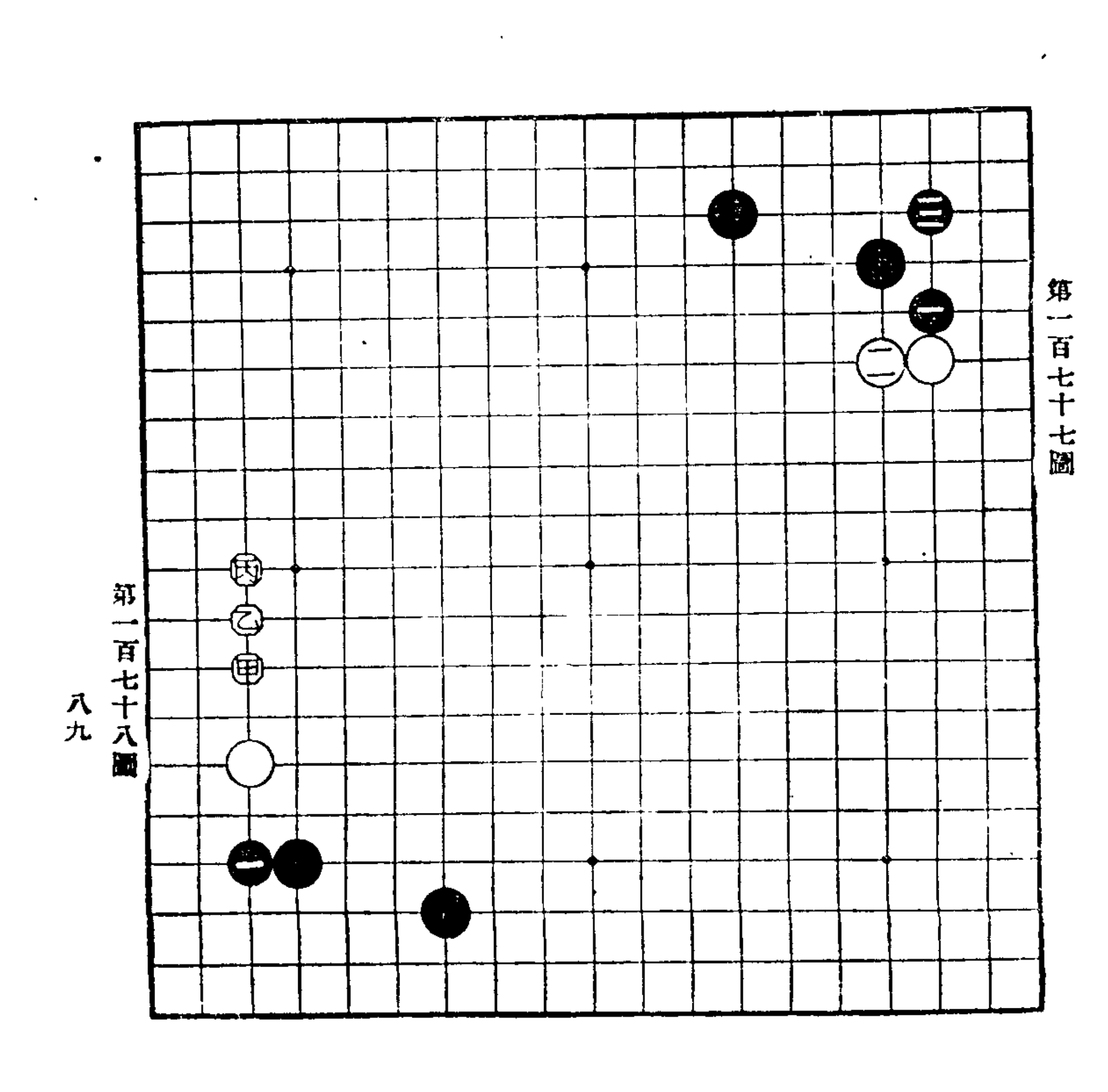
第一百七十六圖

第一百七十七圖

黑一尖三守．皆是俗着．倘存心於三位守．則一位之尖大可不必．

第一百七十八圖

黑一立正着．既可守角．復含甲、乙、丙夾擊之意．故此時白亦須於乙位拆應．



第一百七十七圖

第一百七十八圖

第一百七十九圖

黑一約劣。白勢既已穩固。再加攻擊。實毫無影響發生。

第一百八十圖

黑一仍劣。左邊形勢如此雄厚。而僅飛拆一位。殊覺太狹。未得謂能充分利用此堅壁。且大有陷重疊之嫌。

第一百七十九圖

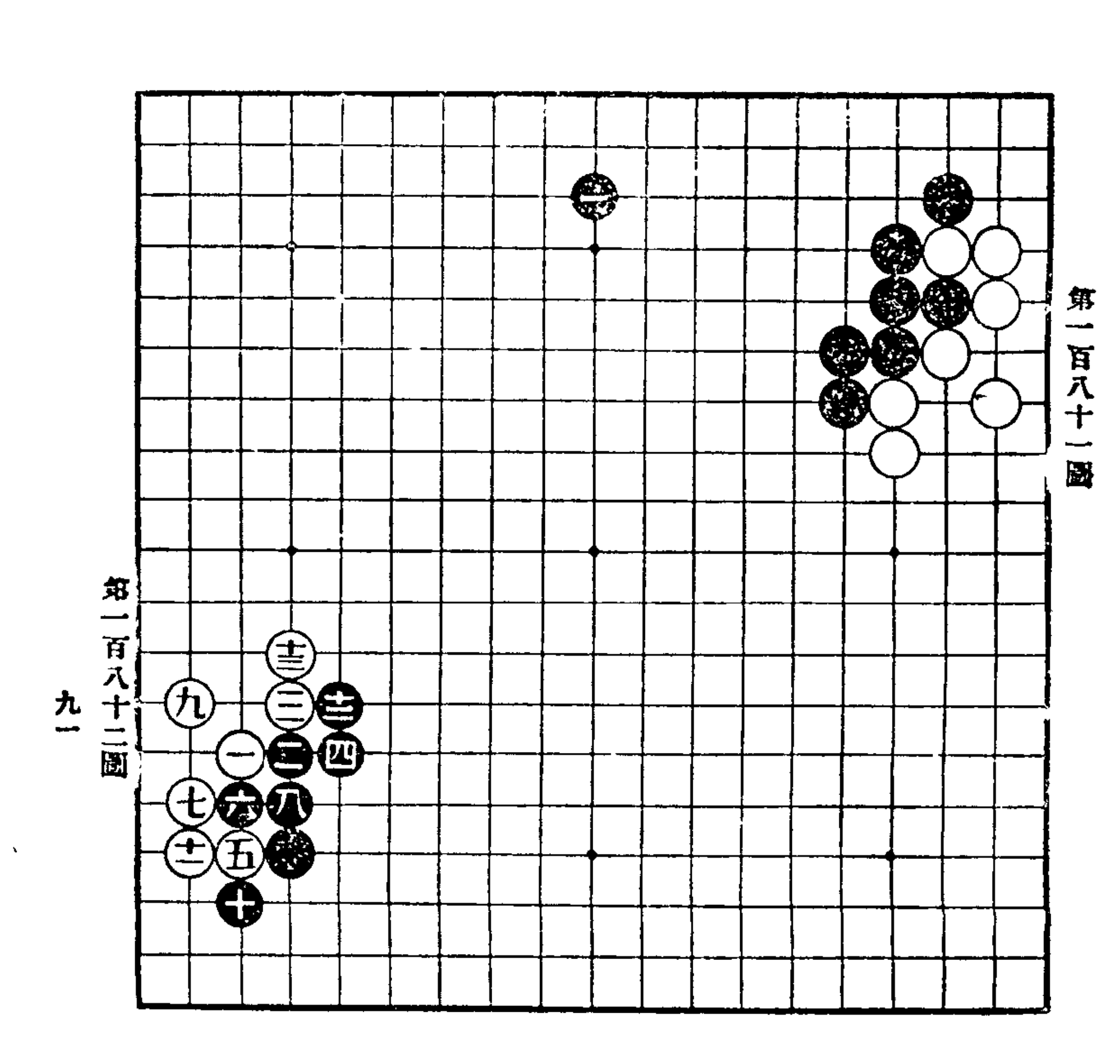
第一百八十圖

第一百八十一圖

黑一正．如此方得謂充分利用右邊之堅壁．

第一百八十二圖

圖示前圖成立之程序．係倚蓋起手式基本型之一．

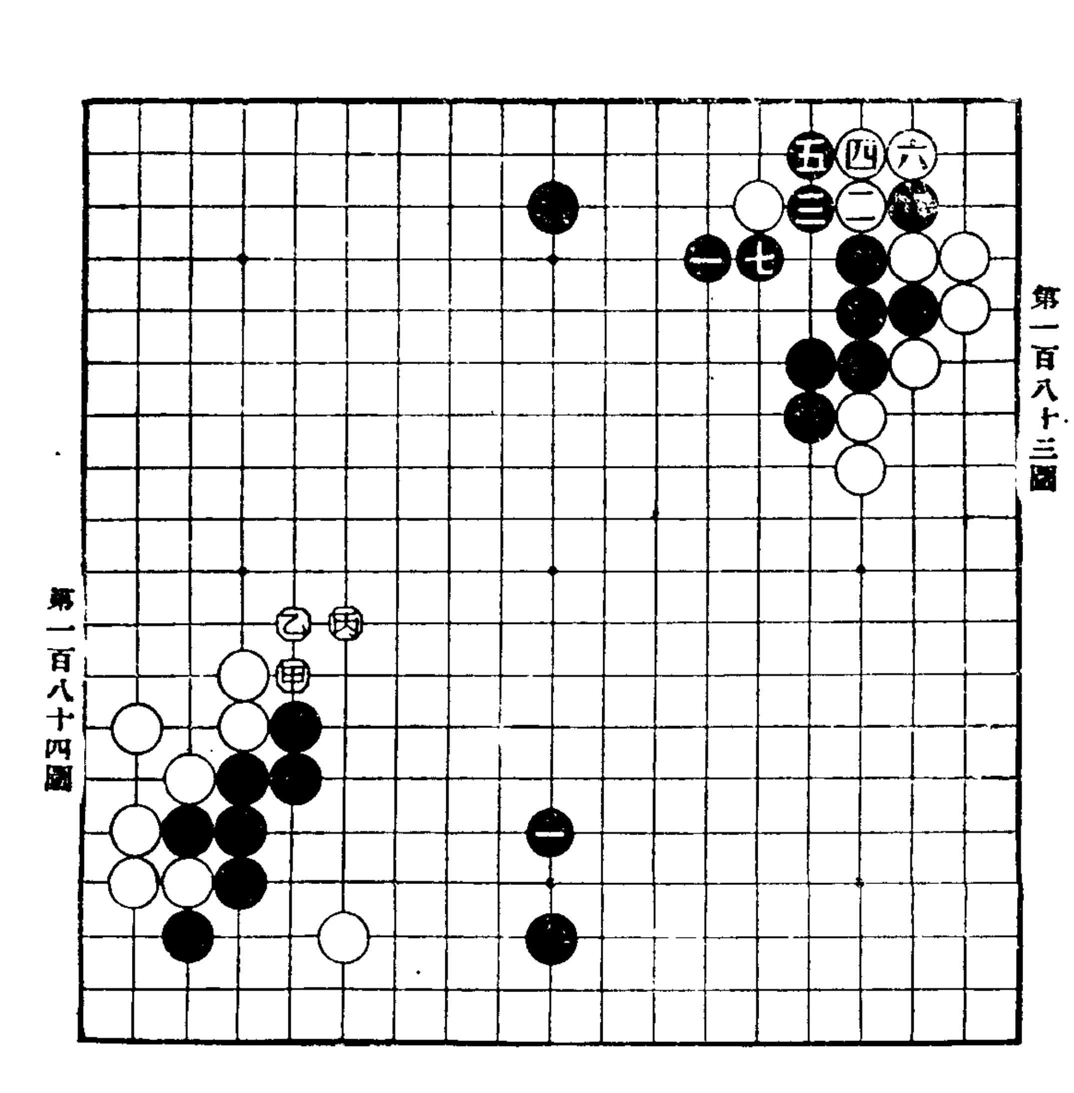


第一百八十三圖

黑一雖不能指爲劣着．然亦究非好手．自黑七以後之形勢觀之．此黑一總有過小之嫌．

第一百八十四圖

黑一本手．其後尚可採用黑甲、白乙、黑丙之着法．



第一百八十五圖

黑二劣.白九以後.既得活角.且將黑棋逼成浮子矣.

第一百八十六圖

黑二正.四亦佳.至八.白雖活角.於黑亦不惡.

第一百八十五圖

第一百八十六圖

第一百八十七圖

此饒棋常有之形勢．黑二應劣．故白三後、黑除打劫外已無別法．又黑二如於五位黏．則白於甲位綽即殺．

第一百八十八圖

黑二爲常用之手段．得此一着．即成活局．

第一百八十七圖

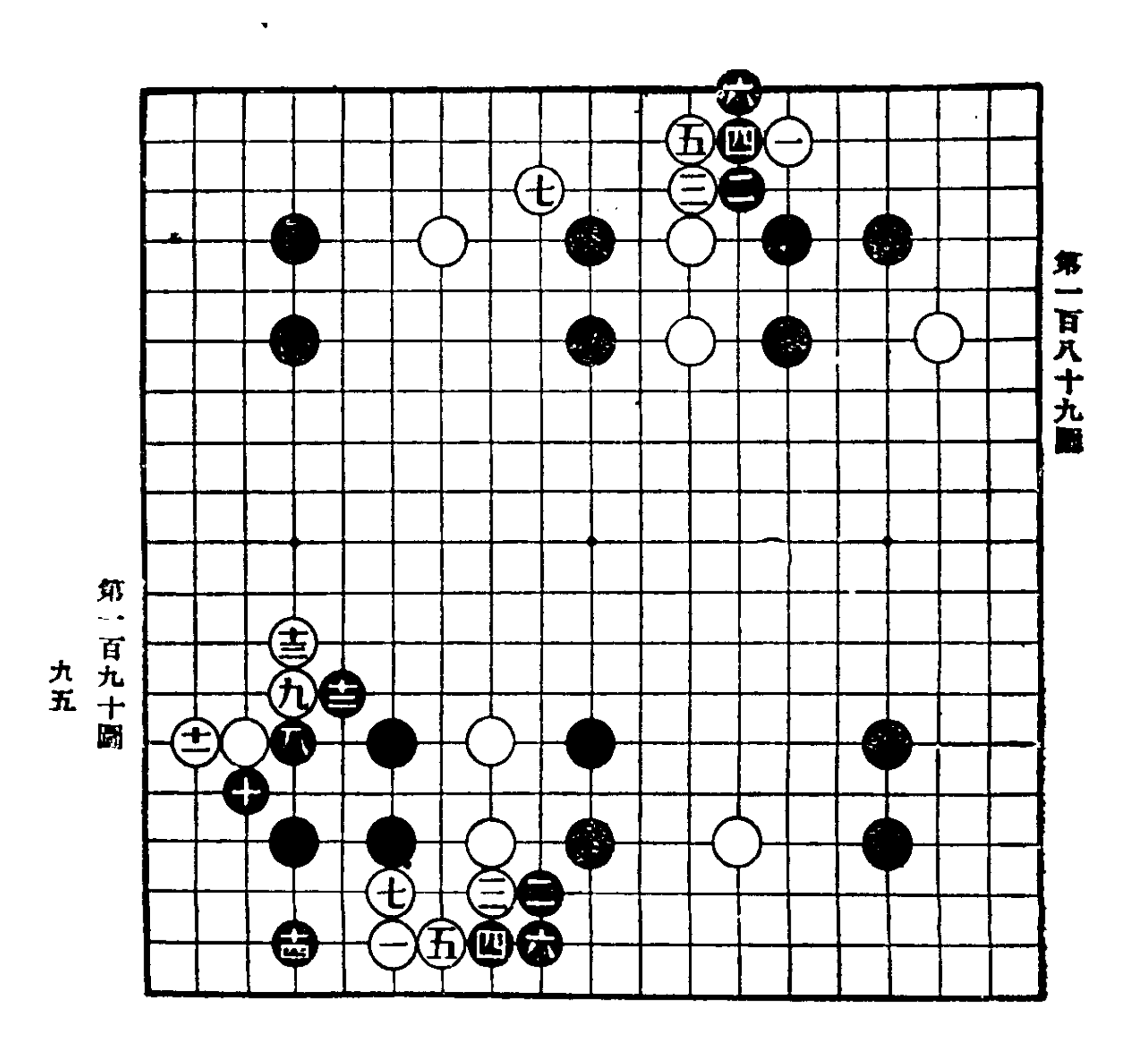
第一百八十八圖

第一百八十九圖

白一誘着．黑二適陷術中．白七渡過．即白一之成功也．

第一百九十圖

黑二黑四俱好．十四之後．白計失敗．黑大有利．



第一百八十九圖

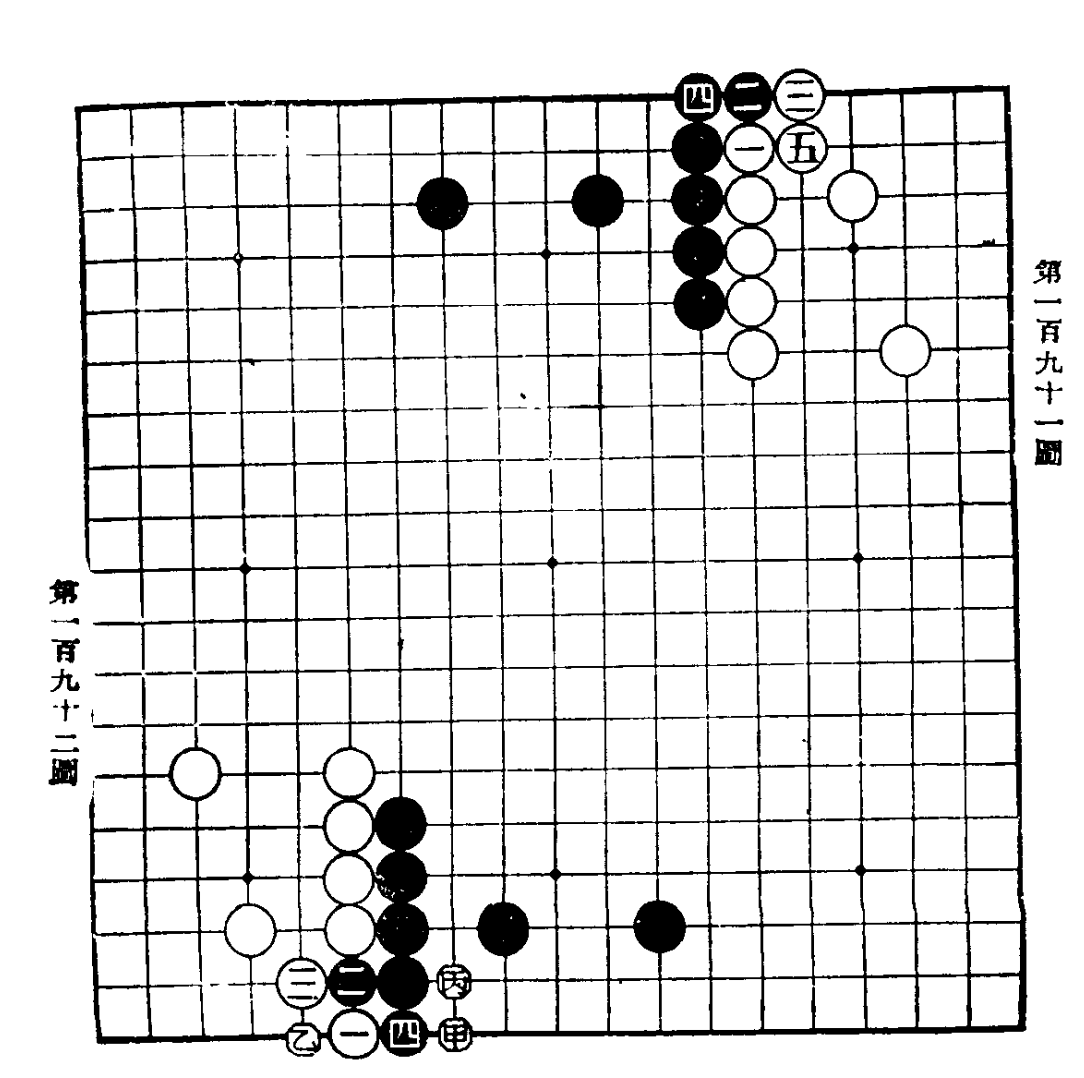
第一百九十圖

第一百九十一圖

白一劣．故迄五落後手．

第一百九十二圖

白一好．黑二、四後．白可不應．然黑四如不應．白可於四位長．經黑甲．白乙．黑丙．白先手得兩目．



第一百九十一圖

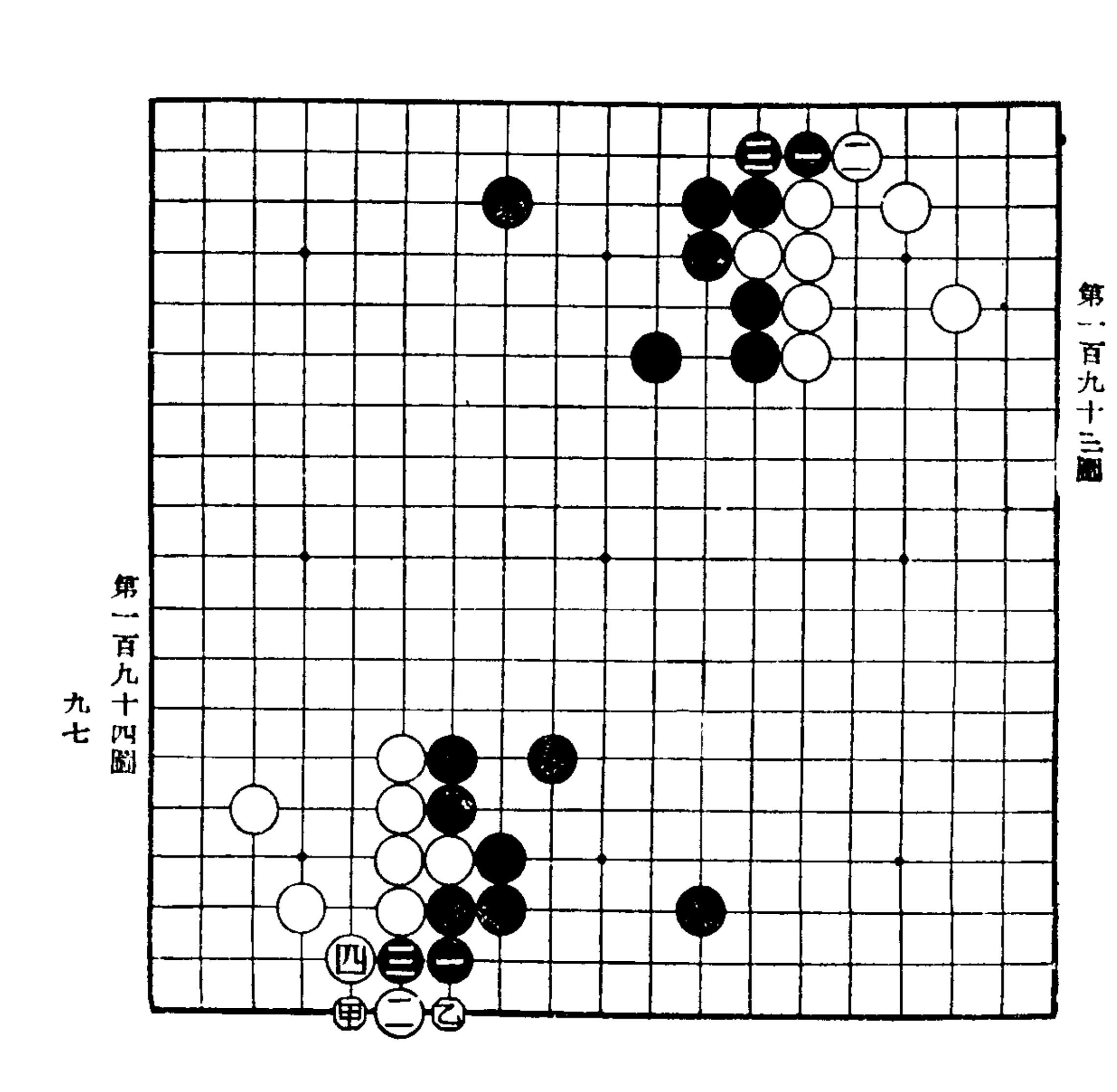
第一百九十二圖

第一百九十三圖

黑一綽三黏．也是損着．因落後手也．

第一百九十四圖

黑一立正．經白二、黑三、白四後．黑得先手．設如白二改由三位約．則經黑二、白甲、黑乙、白四．黑仍得先手．



第一百九十三圖

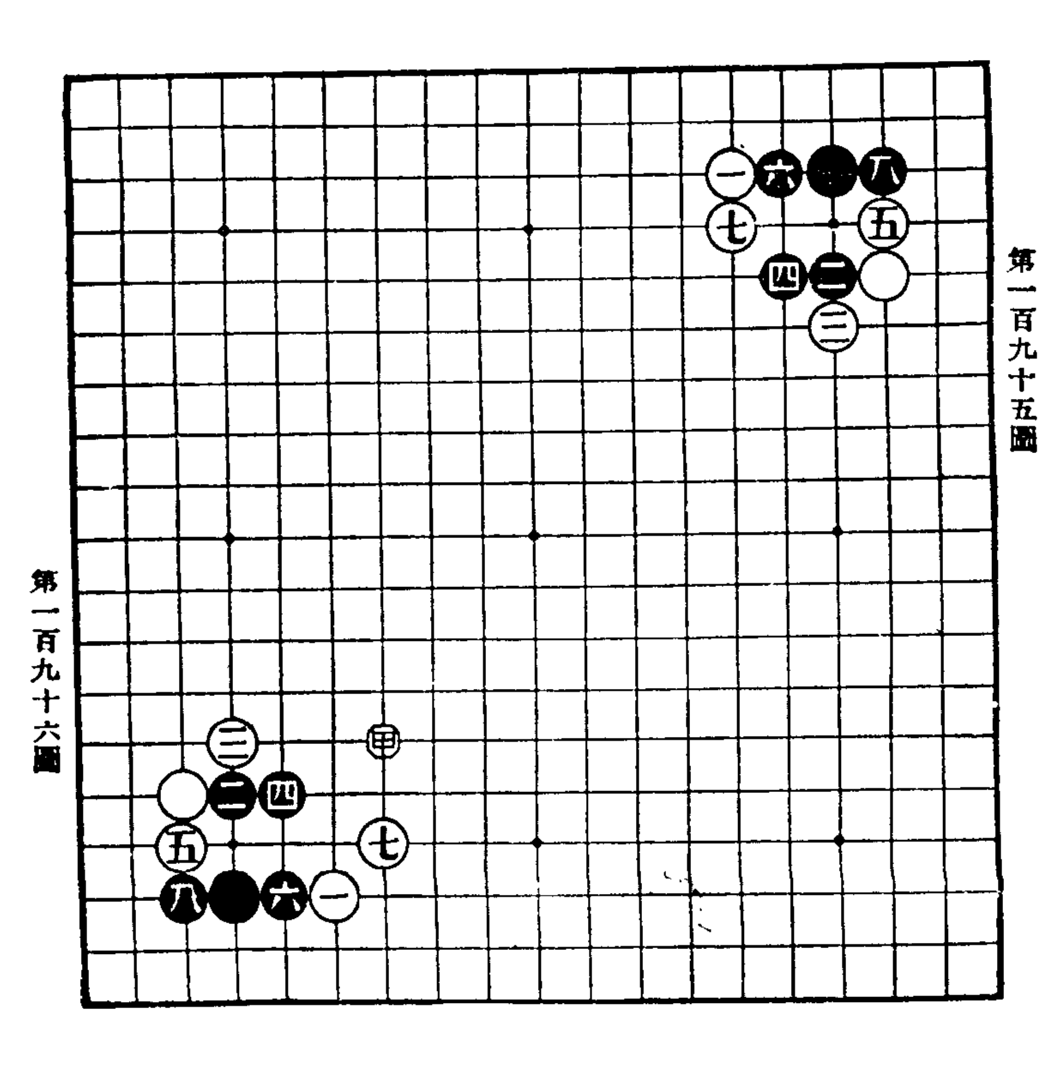
第一百九十四圖

第一百九十五圖

白七劣。蓋黑既雙關不能斷。白自毋需於其兩端用五、七之形勢也。

第一百九十六圖

白七正。黑八之後。白可於甲位關。本圖亦起手式之一型。



第一百九十五圖

第一百九十六圖

第一百九十七圖

黑一之尖．不是好着．因被白四位綽時．黑祇得於五位黏．此黏於形勢甚劣．

第一百九十八圖

黑一正．白四不宜強斷．當於五位長．黑五打七長後．雖被斷卻無後顧之憂．可以用戰．

第一百九十七圖

第一百九十八圖

第一百九十九圖

黑四劣。白自五打迄九。黑受大損。

第二百圖

黑四黑六嚴正。至十二提劫。此劫關係極大。非萬不得已。黑當一概不應。而於甲位提淨。

第一百九十九圖

八粘

十二提

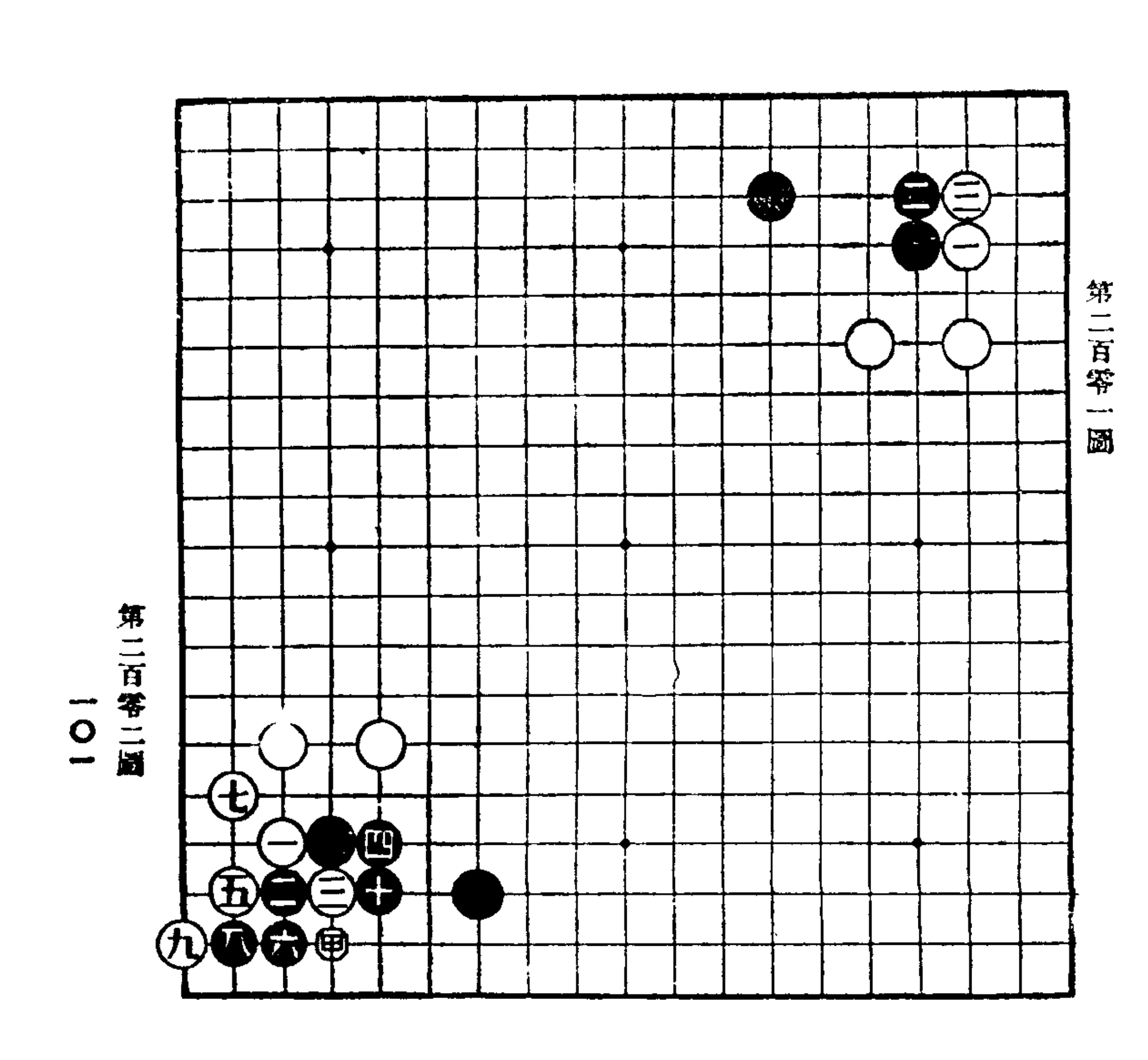
第二百圖

第二百零一圖

黑二緩．白三長後．黑損．

第二百零二圖

黑二正着．自四以下爲基本起手式之一型．黑十亦有於甲位打者．然總以十位打爲正．

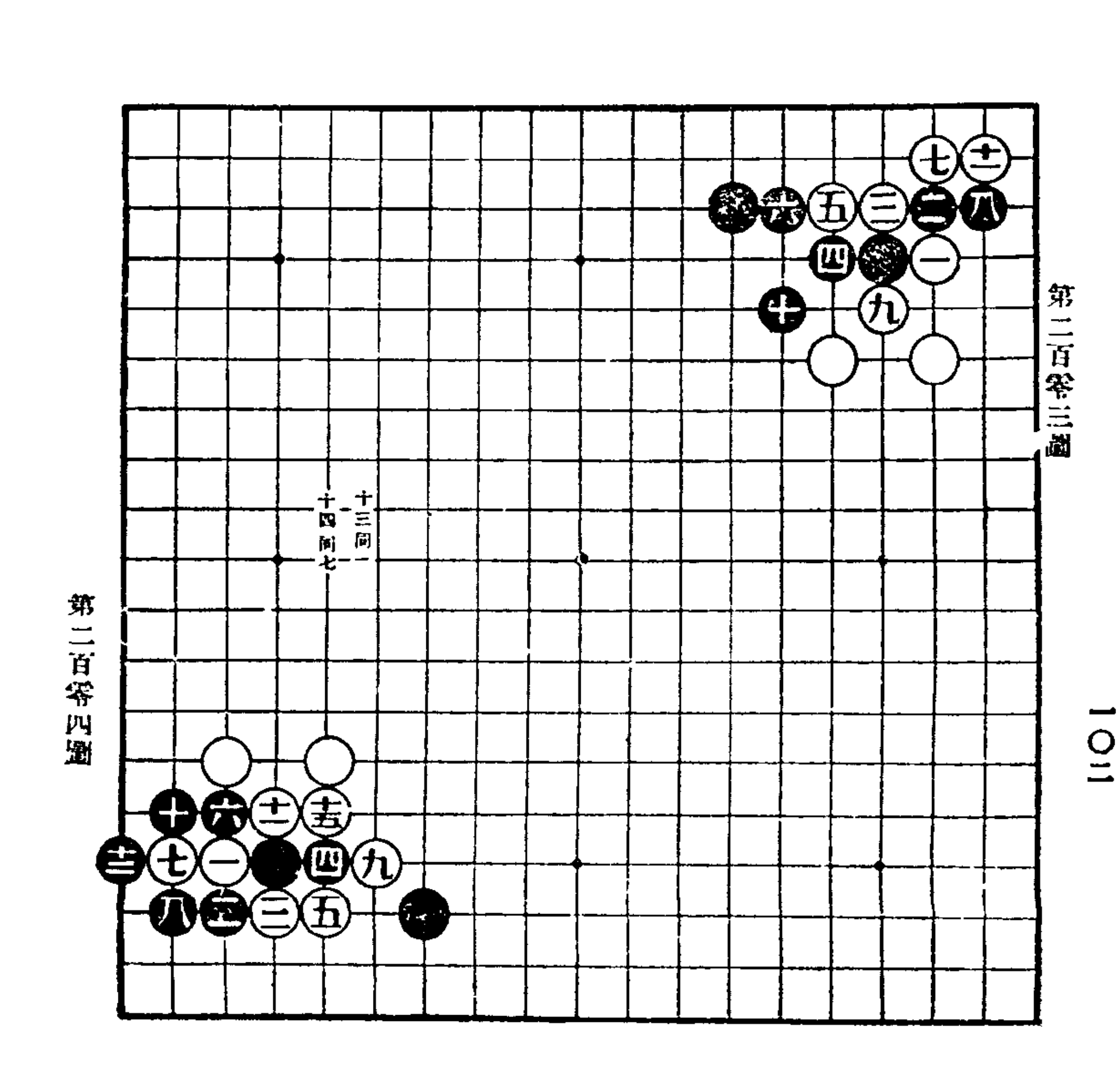


第二百零三圖

白五欺着．黑六劣極．是以白走七、九、十一後．黑不免棄兩子而受損失．

第二百零四圖

黑六雖好．無奈黑八仍劣．故迄十五．仍被封鎖而蒙不利．

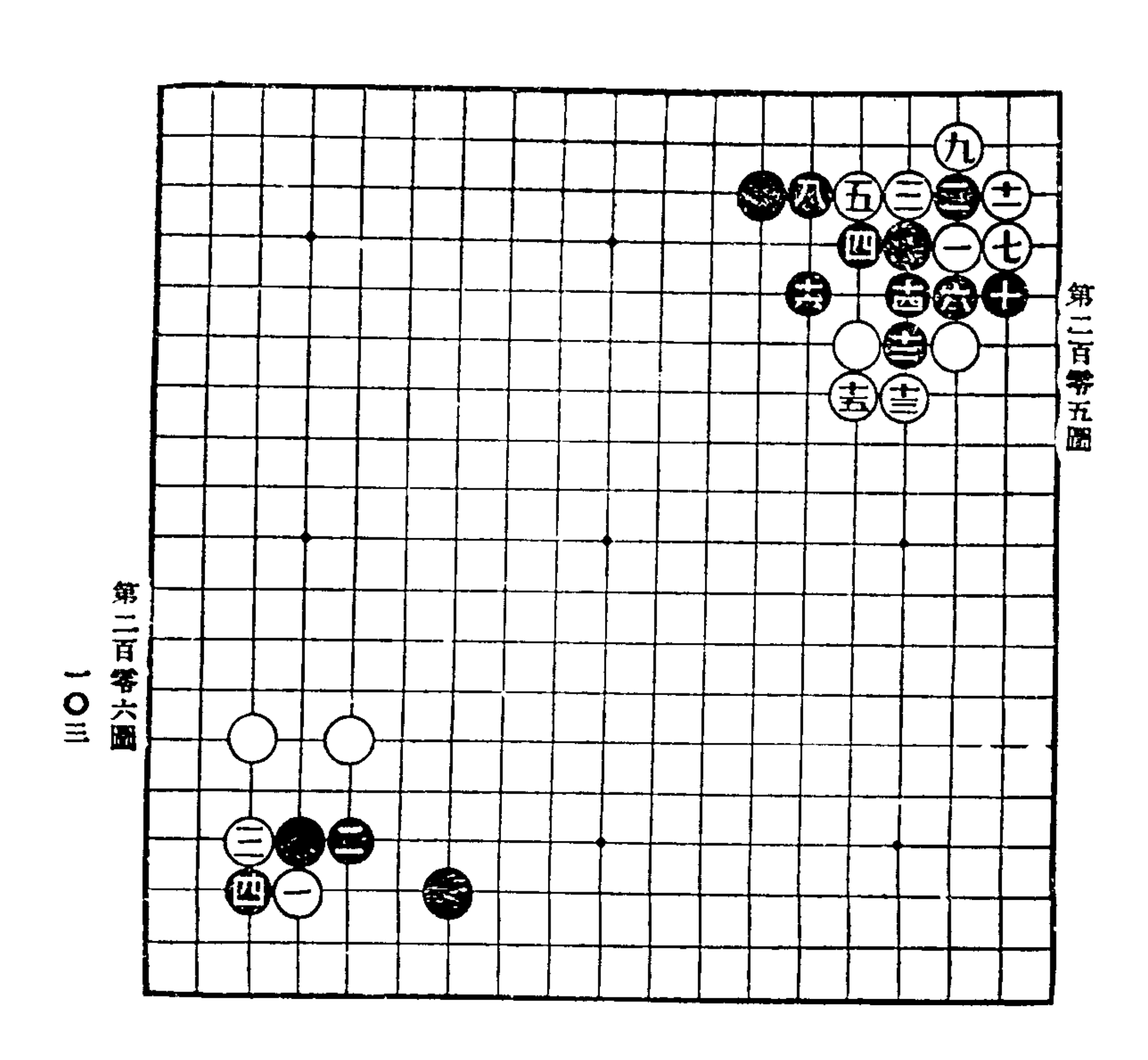


第二百零五圖

黑六黑八俱正．白九應後．迄十六．可目爲互角．

第二百零六圖

白一倘如本圖頂．則黑二位長．白三綽時．黑四斷．等於前圖一三之形勢．



第二百零五圖

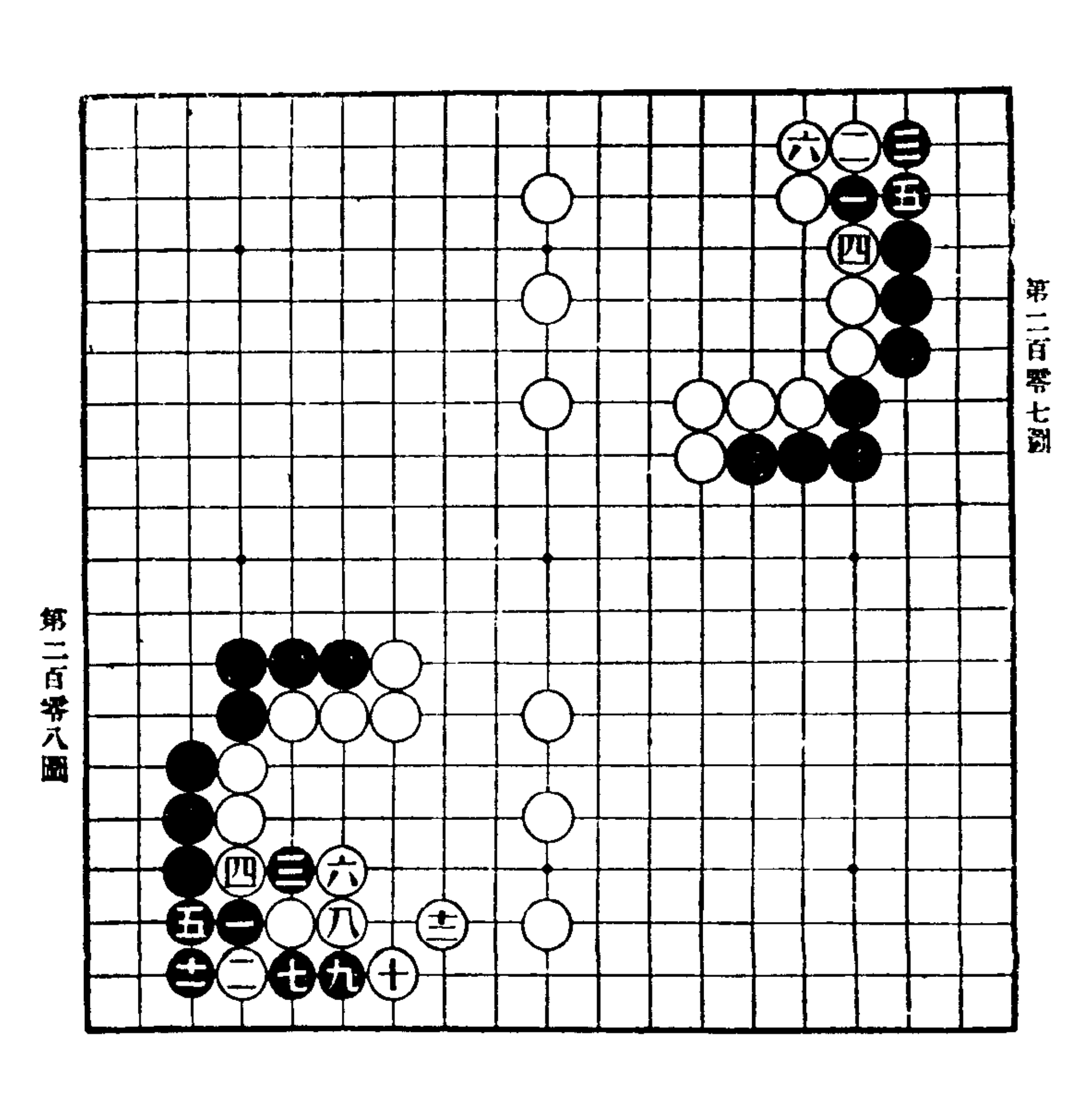
第二百零六圖

第二百零七圖

黑三劣。白地本可侵。今走此着。適促其鞏固矣。

第二百零八圖

黑三是。迄十二。大佔便宜。與前圖比較。得失立辨。白二倘改於四位擋。則黑可七位綽。



第二百零七圖

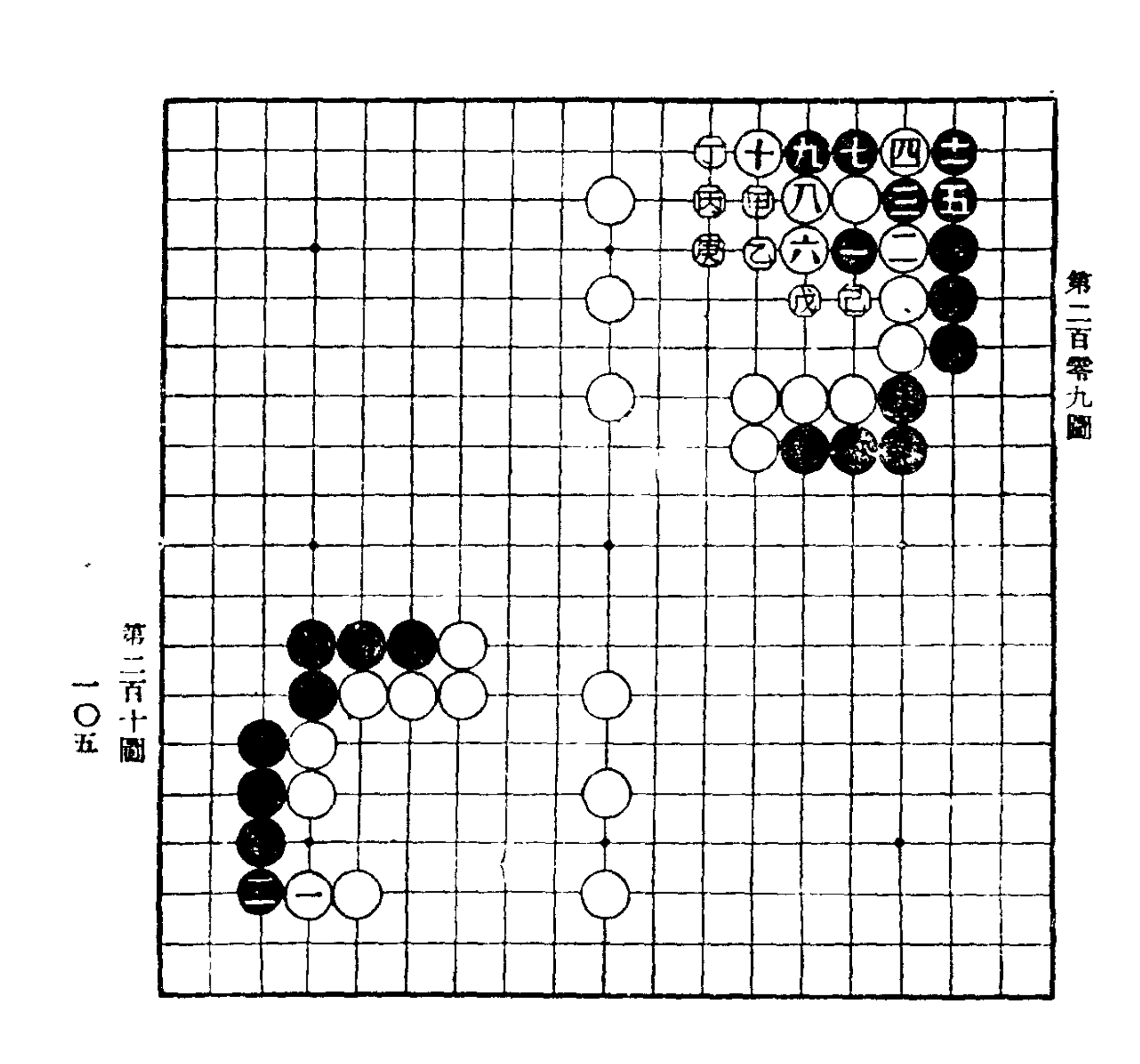
第二百零八圖

第二百零九圖

黑十一後白如不應．黑還可於甲位斷．其後有白乙、黑丙、白丁、黑戊、白己、黑庚之着法．

第二百十圖

黑若不於一位尖．則白卽一位並．亦佳．



第二百十一圖

白一劣．黑二巧妙．先手得一目．黑若不投二位．則白黏四位後．白得一目．

第二百十二圖

白一黏正着．較前圖立可多得一目弱．

第二百十一圖

第二百十二圖

第二百十三圖

黑一黑三之斷取兩子。實乃劣着。蓋白八以後。黑外邊一子被殺。損。

第二百十四圖

黑一並。寬攻白三子好。此亦用鬆法也。然與緩有別。不可不辨。

第二百十三圖

第二百十四圖

第二百十五圖

白一之覷。用者甚多。然係劣着。蓋此後白雖再於甲位立。黑亦毋需應矣。

第二百十六圖

白一飛正。黑四應後。與前圖相較。得失分明。

第二百十五圖

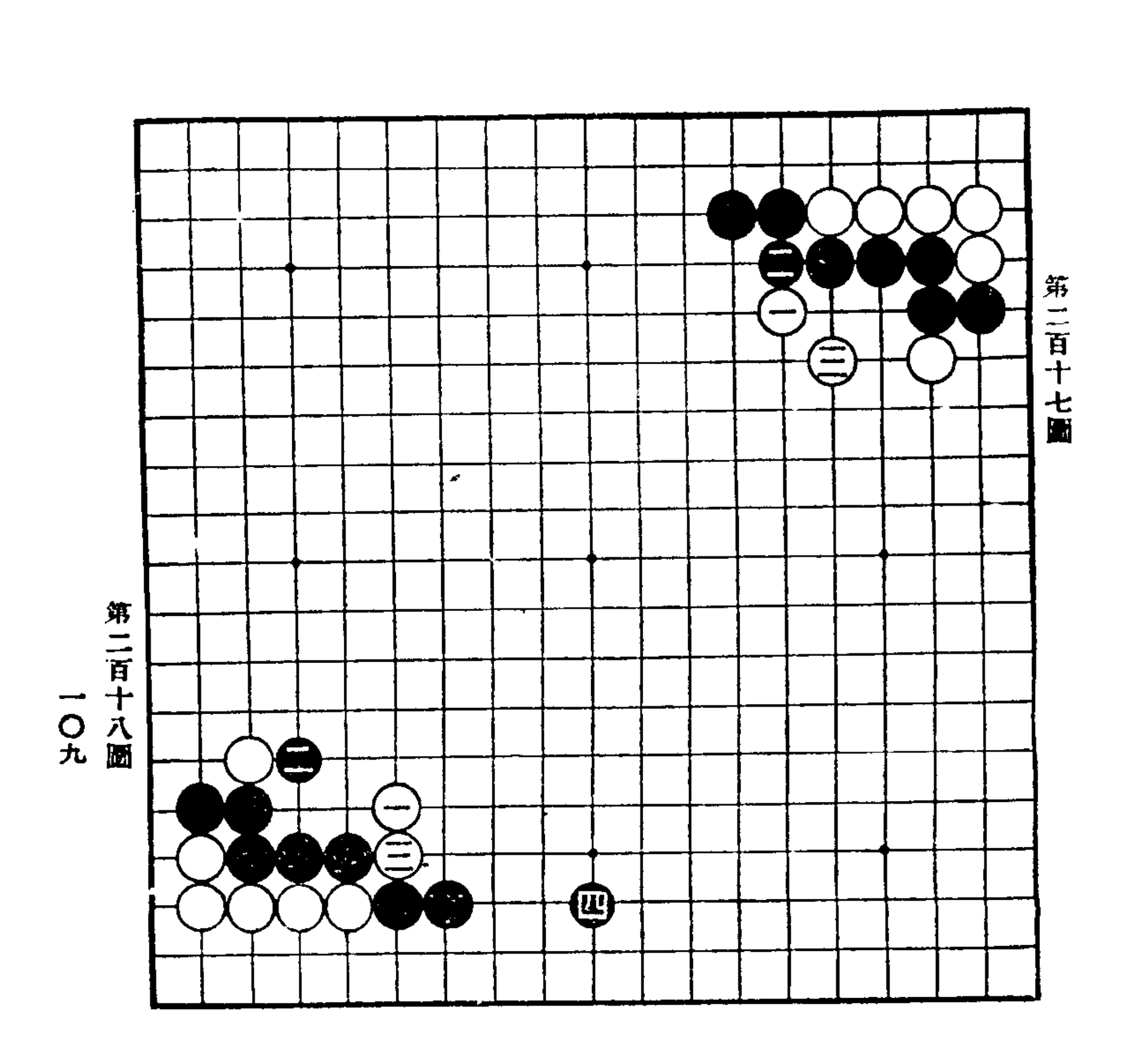
第二百十六圖

第二百十七圖

白一覷本俗．但黑二黏尤劣．故被白三關起．黑失勢．

第二百十八圖

黑二約四拆．兩方個別處理．於是白之一三兩着成浮子矣．

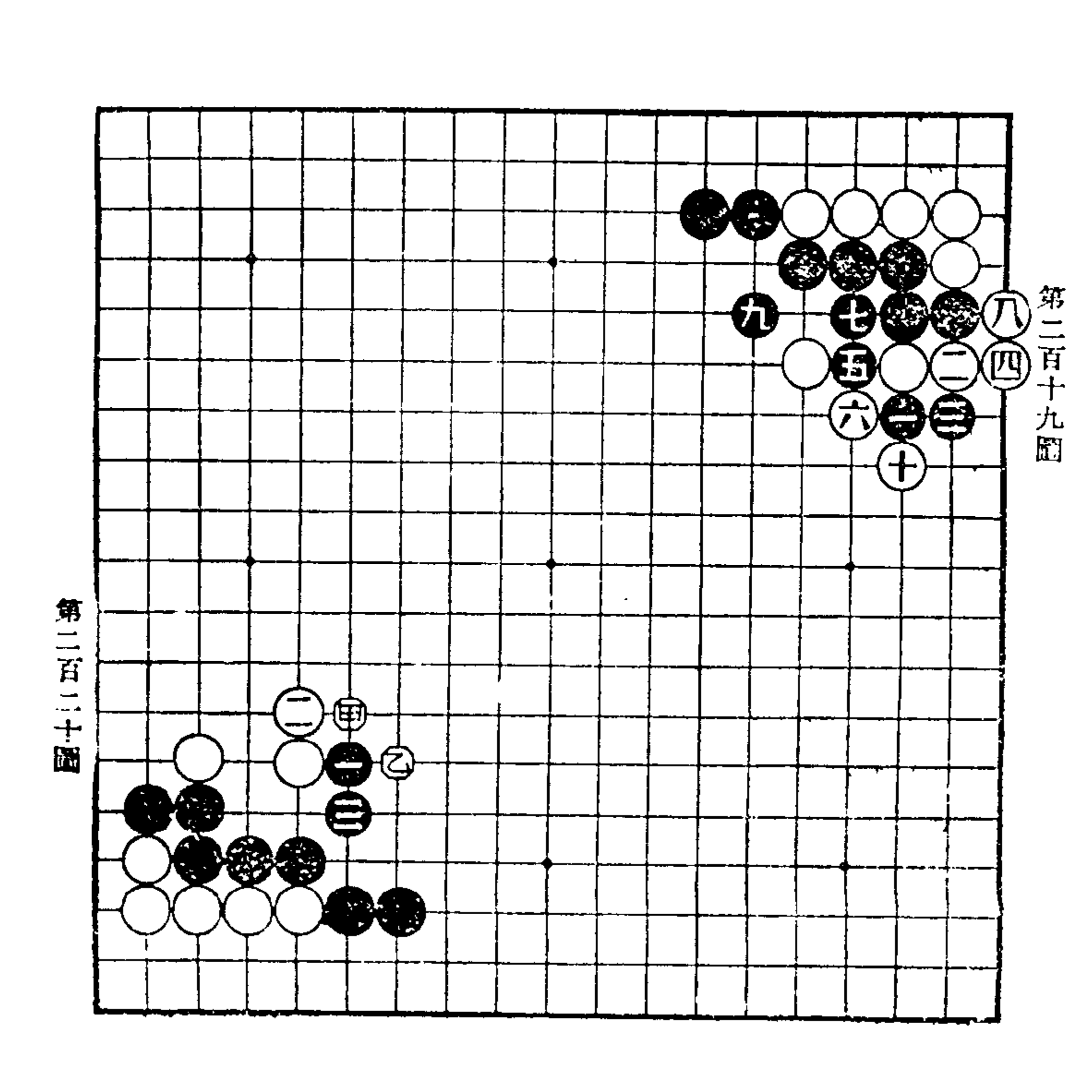


第二百十九圖

黑一黑三.似巧實劣.白四立好.至十約後.黑之一三遂告失敗.

第二百二十圖

黑一頂正着.白二倘於甲位約.黑可乙位退應.

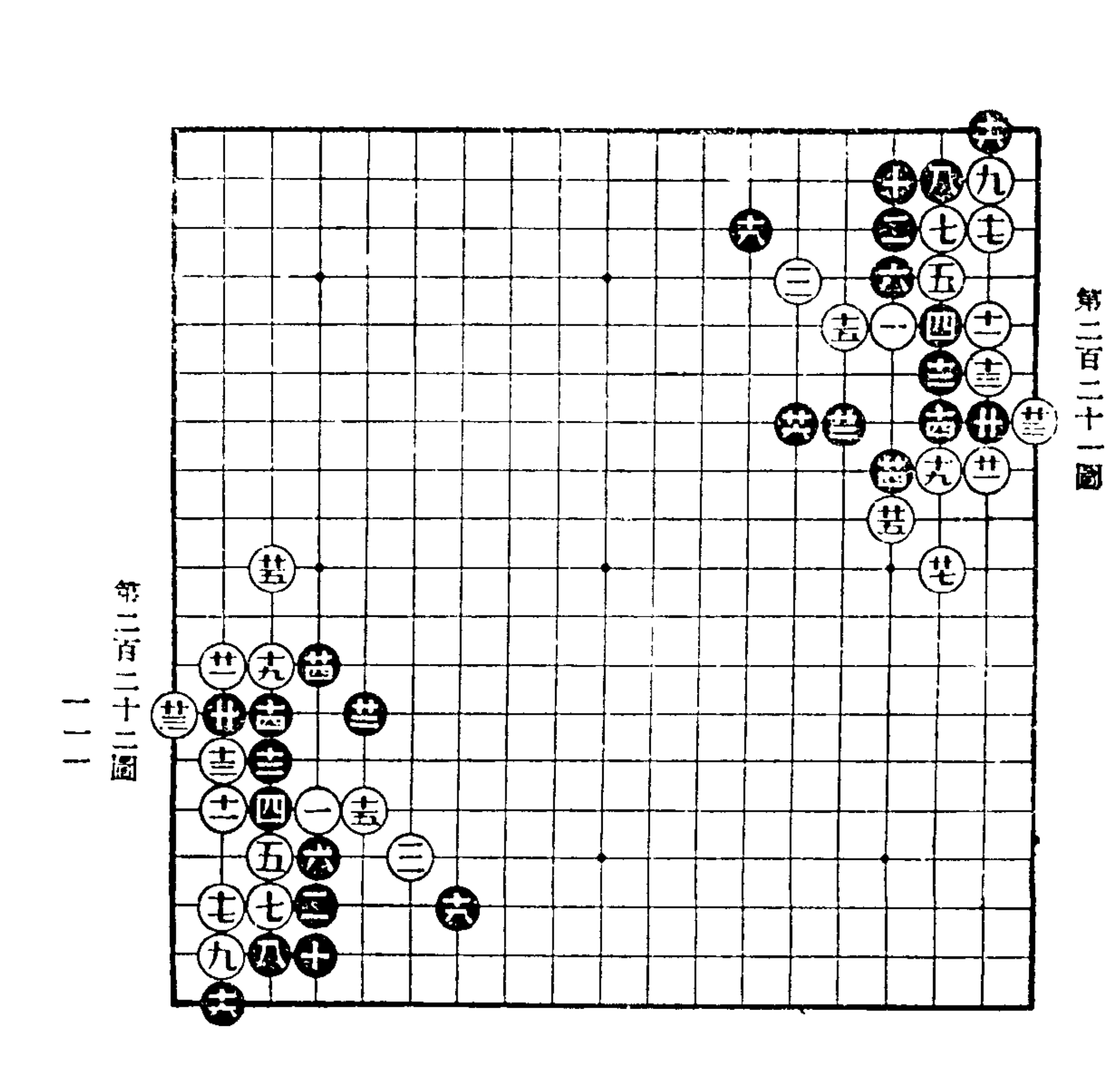


第二百二十一圖

自始迄黑十八。爲正常之起手式。白十九有機謀。廿五一着殊劣。因被黑廿六長後。尙須於廿七位補後手也。

第二百二十二圖

白單於廿五位飛。正。此等處宜細味。



第二百二十三圖

黑二失先.

第二百二十四圖

黑二逕黏.白非三位補不可.

第二百二十三圖

第二百二十四圖

第二百二十五圖

白如不應．黑卽可於一位斷．然本圖黑三卻劣．故白六後．黑仍失敗．

第二百二十六圖

黑三正着五斷七衝俱好．十一後．黑攻殺勝．

第二百二十五圖

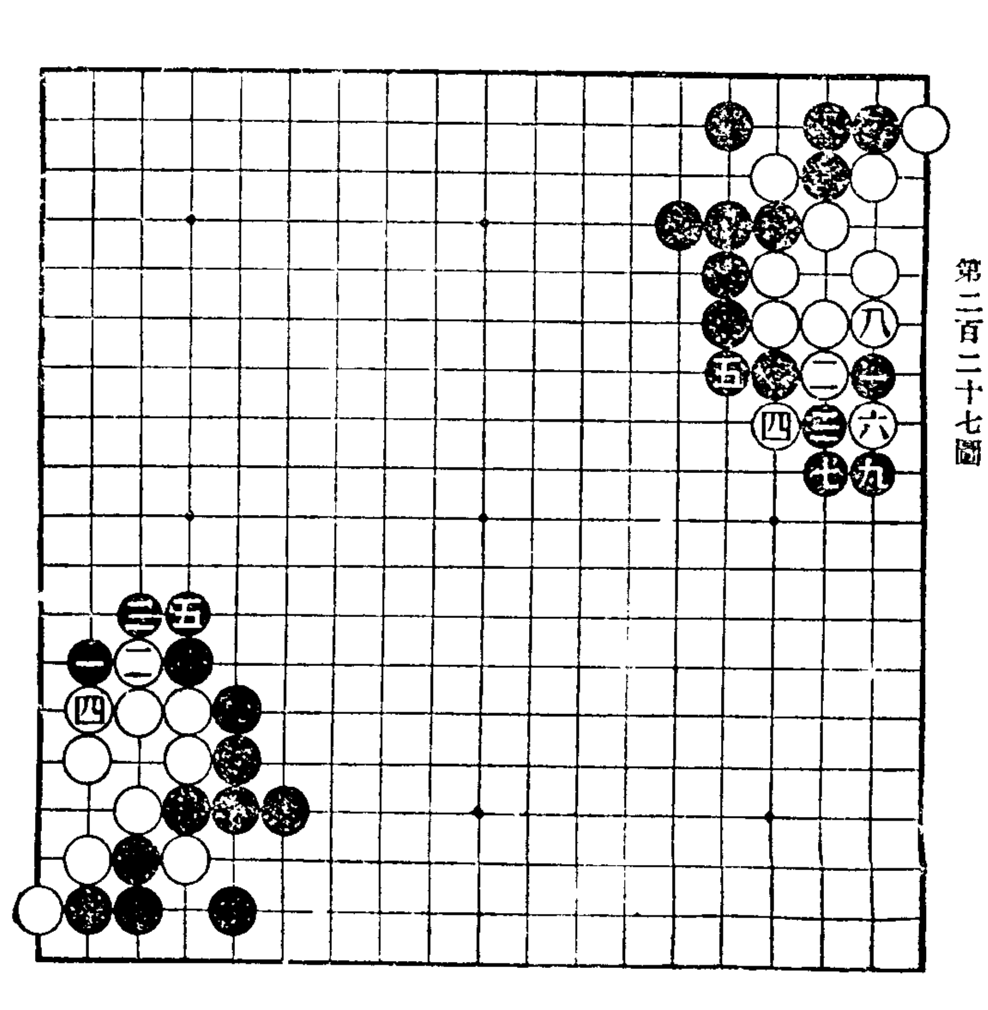
第二百二十六圖

第二百二十七圖

黑一好着．白四白六皆劣．故黑九後外勢強固．白損．

第二百二十八圖

白單於四位應正着．黑一如改於二位約．則被白於一位虎．更不可堪．

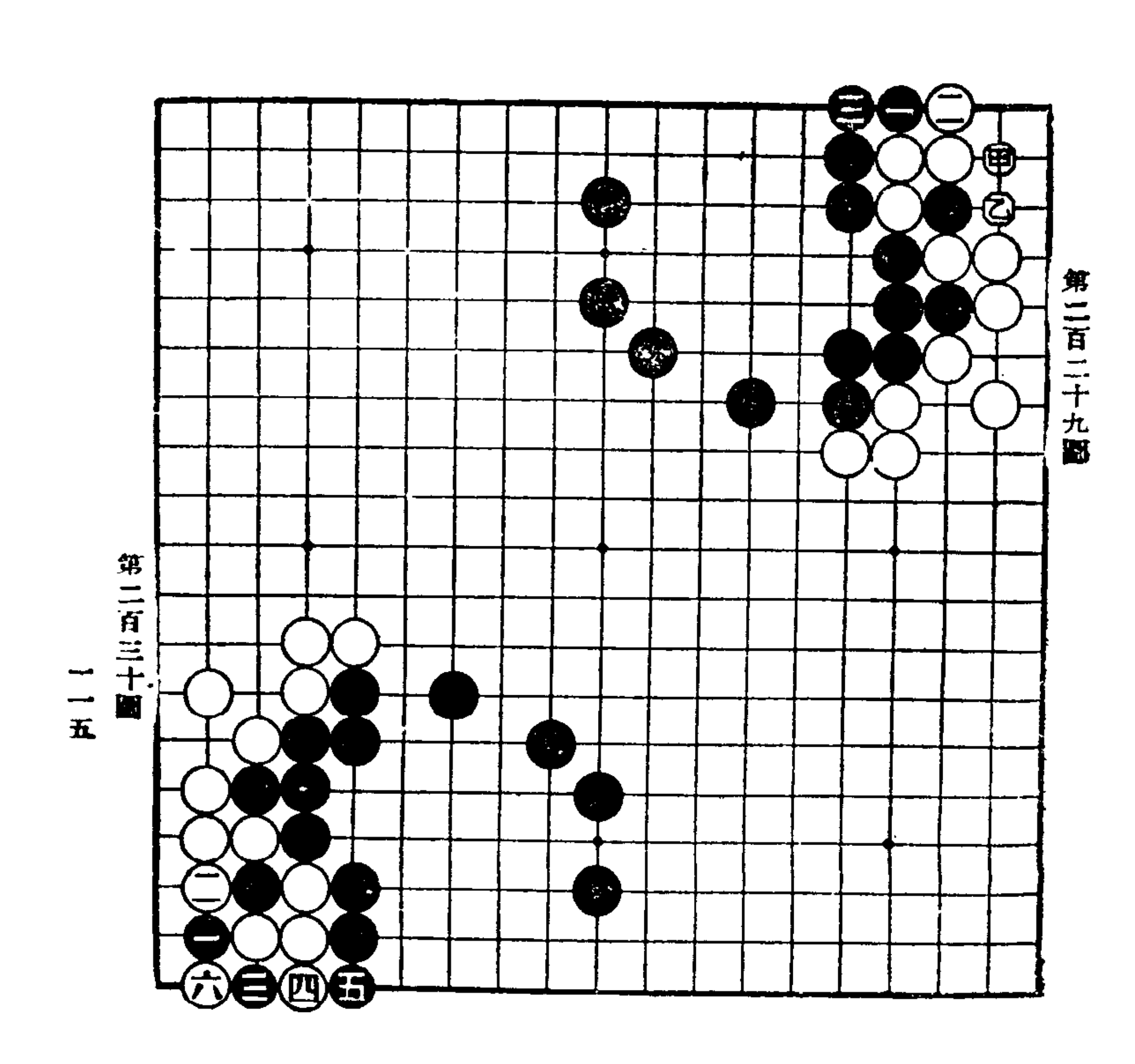


第二百二十九圖

黑一綽三黏。俗不若逕於三位立爲愈。蓋有黑甲。白乙。黑二渡過之利也。

第二百三十圖

黑一至五。是先手防白綽五位也。



第二百三十一圖

黑二立嚴正.黑四劣.蓋促成白自五至十一之形勢也.

第二百三十二圖

黑四良着.八黏堅實.十二後.大爲有利.白十一倘改於甲位關起.則黑飛十一位逼.

第二百三十一圖

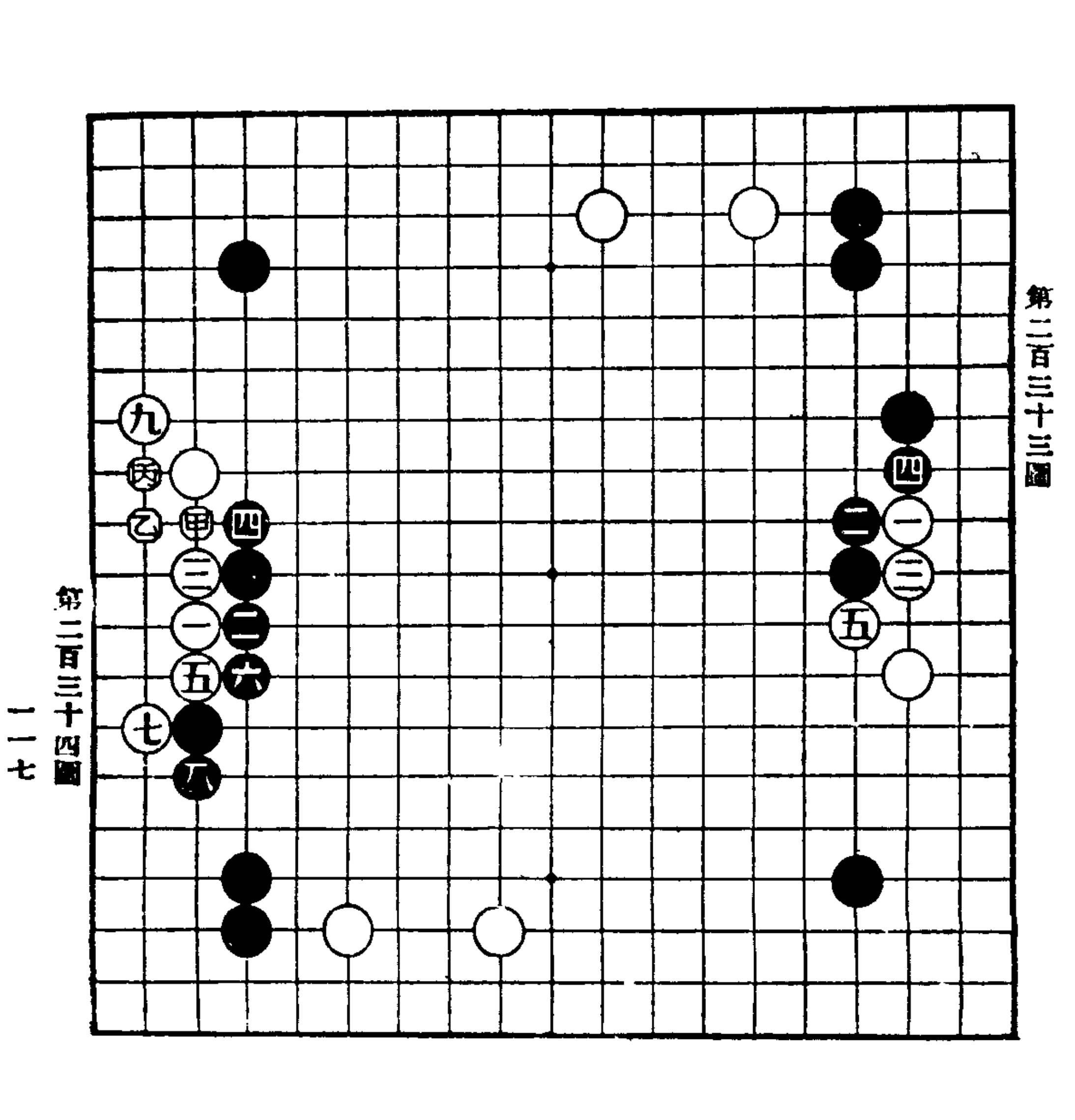
第二百三十二圖

第二百三十三圖

黑二稍緩.黑四更劣被白於五位頂.黑損.

第二百三十四圖

黑四長正着.白如不於九位尖補.則黑可甲位衝.白乙.黑丙可斷.

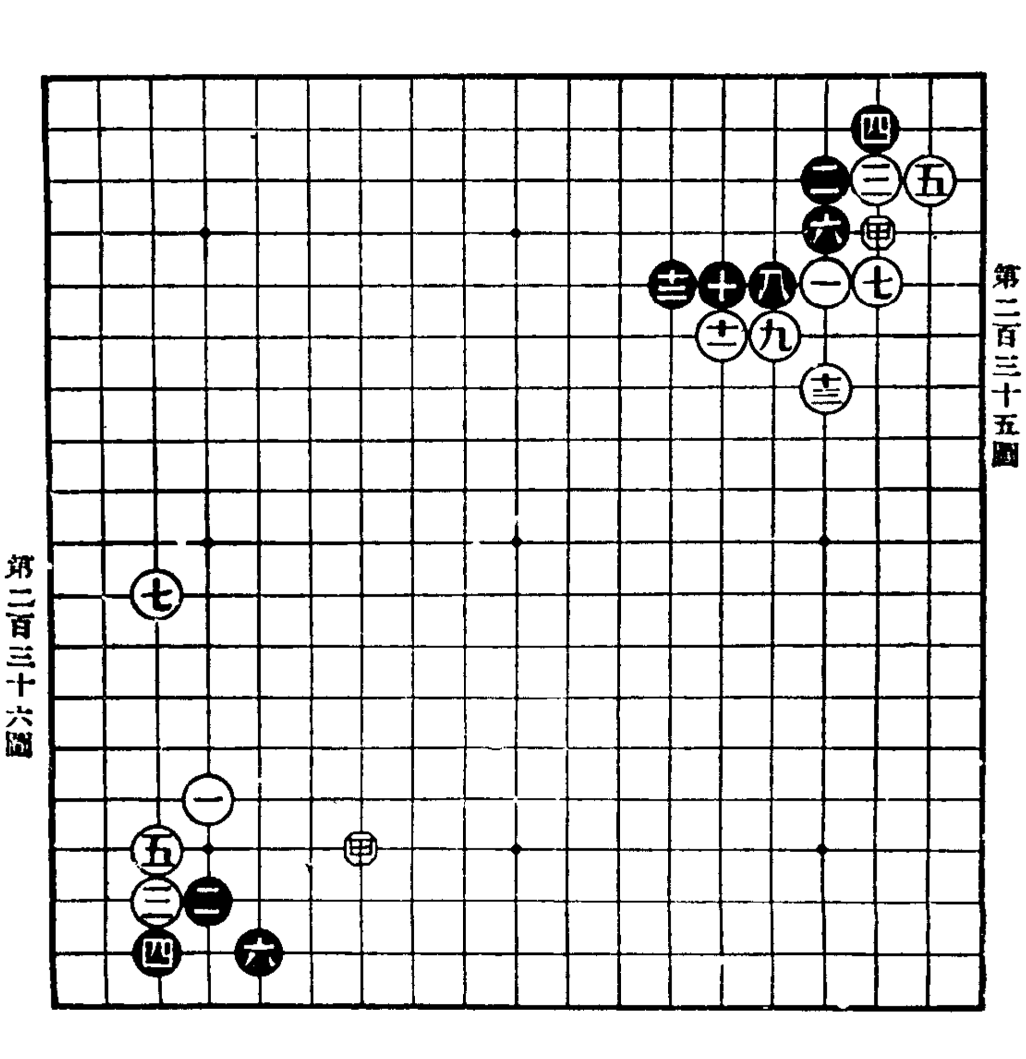


第二百三十五圖

白五劣。當於甲位退。是基本起手式。黑八綽好。白十三補後手。黑有利。

第二百三十六圖

本圖爲五四路起手式基本型之一。白七飛後。甲位爲雙方必爭之點。



第二百三十五圖

第二百三十六圖

第二百三十七圖

黑四劣極．白九黏後．黑尚須於甲位補．否則白佔此位．又生着法矣．

第二百三十八圖

黑四大謬．與前圖同．白七連扳嚴謹．十一黏後．白大利．

第二百三十七圖

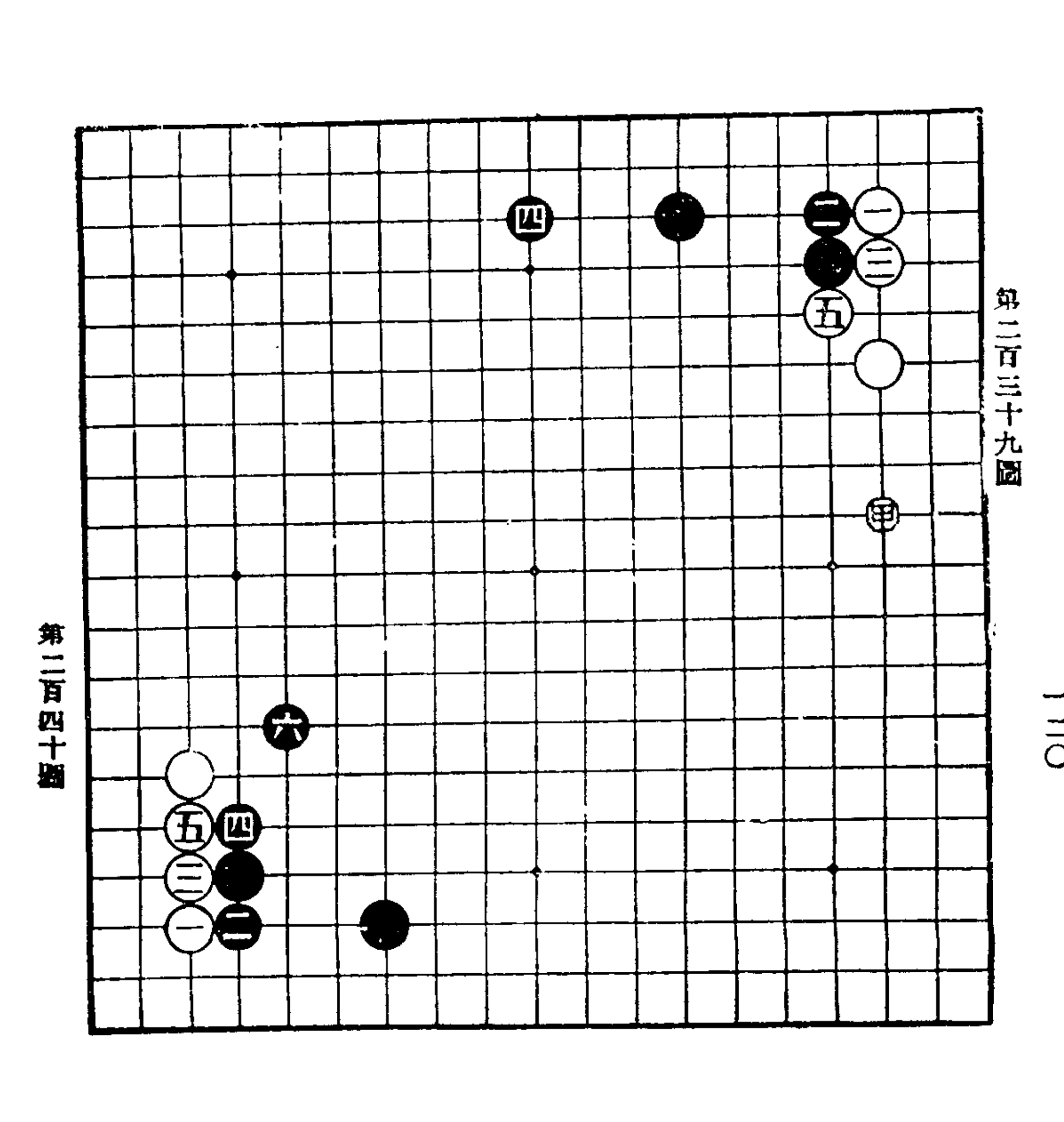
第二百三十八圖

第二百三十九圖

黑二於三位立．讓白活角．最爲普通．但甲邊如已有白子時．則黑二位擠亦佳．黑四劣．白五頂後．黑大不利．

第二百四十圖

黑四正着．黑六爲此際大勢上之要點．


第二百三十九圖

第二百四十圖

第二百四十一圖

黑一關劣。致被白二衝四斷。迄廿四提通。

第二百四十二圖

黑一爲此際恰當之着。演至廿四成持局。爲兩間夾基本起手式之一型。

第二百四十一圖

廿同四
廿一同六

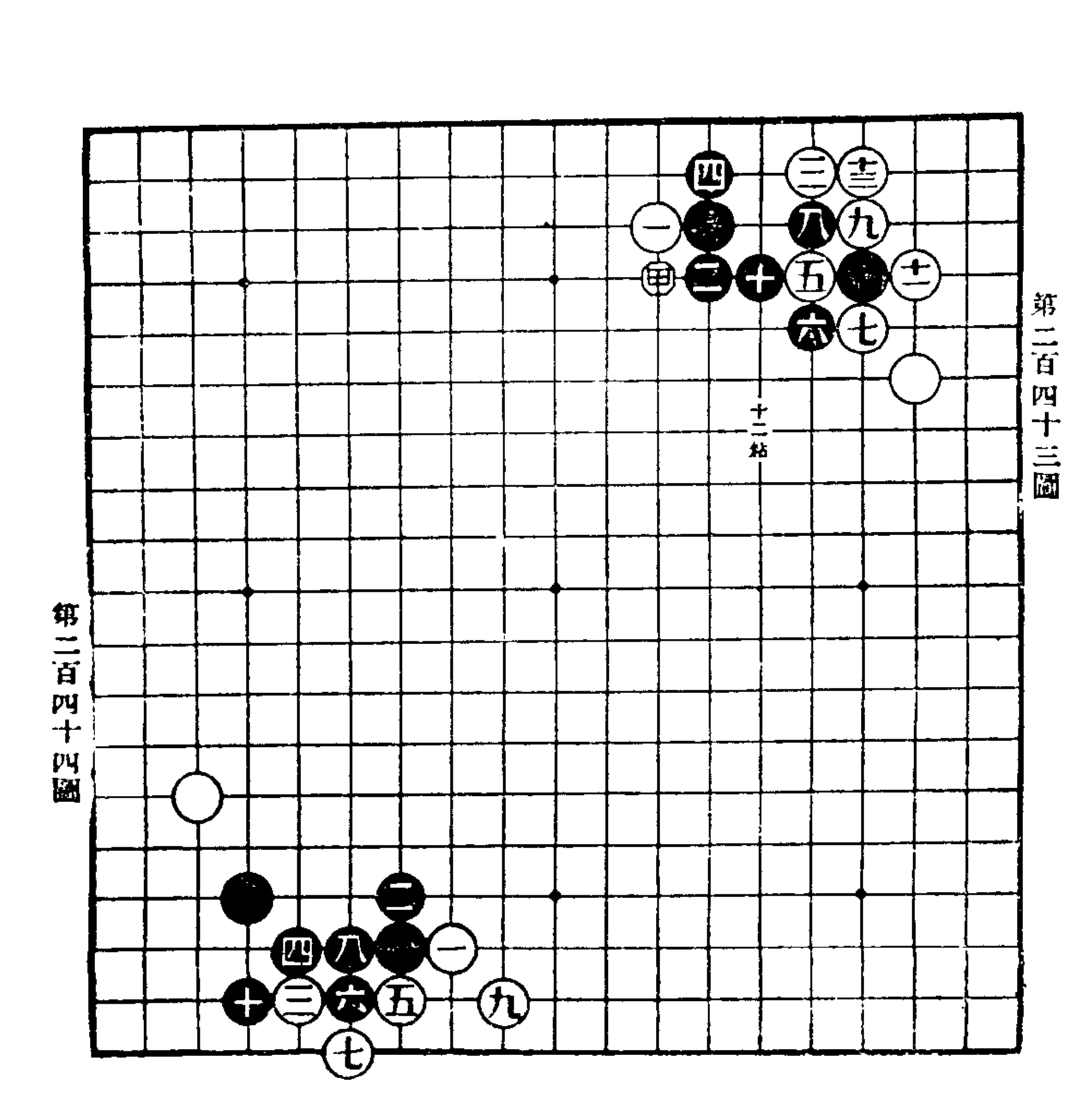
第二百四十二圖

第二百四十三圖

黑二當甲位綽爲嚴謹。然如本圖二位長。亦猶不失爲穩健之着。白三有機略。黑十劣。故白十三後黑成愚形。受大損失。

第二百四十四圖

黑四正。十虎以後。角勢堅固。好。



第二百四十三圖

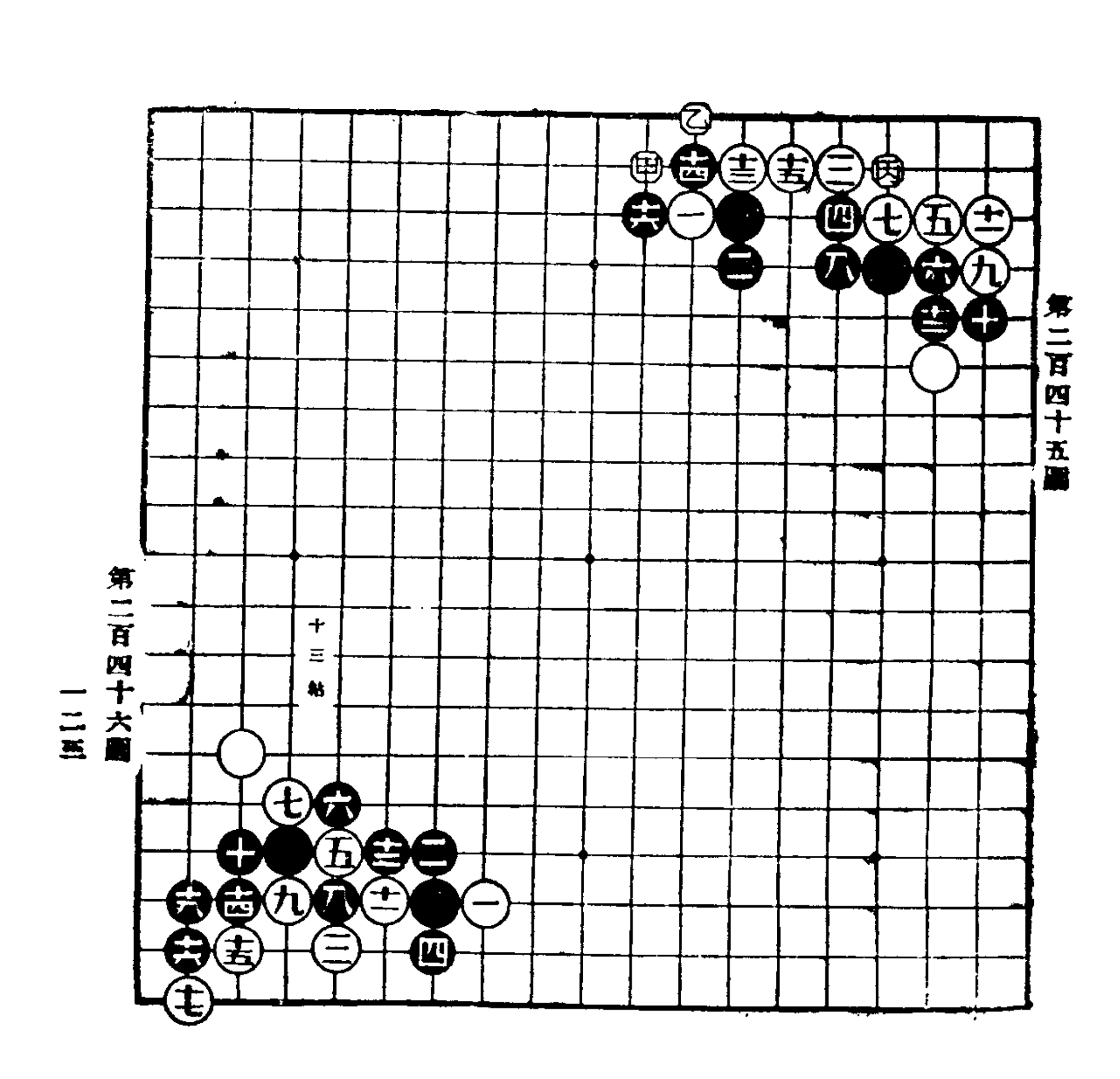
第二百四十四圖

第二百四十五圖

白五點角．黑六至十二爲必然之應．接白十三渡時．黑十四之斷爲好着．白十五如改於甲位打．則黑投十五．白乙．黑丙．黑大利．

第二百四十六圖

黑十正應．迄十八．攻殺黑勝．



第二百四十七圖

白一之時。黑二立劣。蓋此子祇有防渡之功。於白棋殊無影響。且落後手也。

第二百四十八圖

黑二綽正。白三飛後。黑得先手。

第二百四十七圖

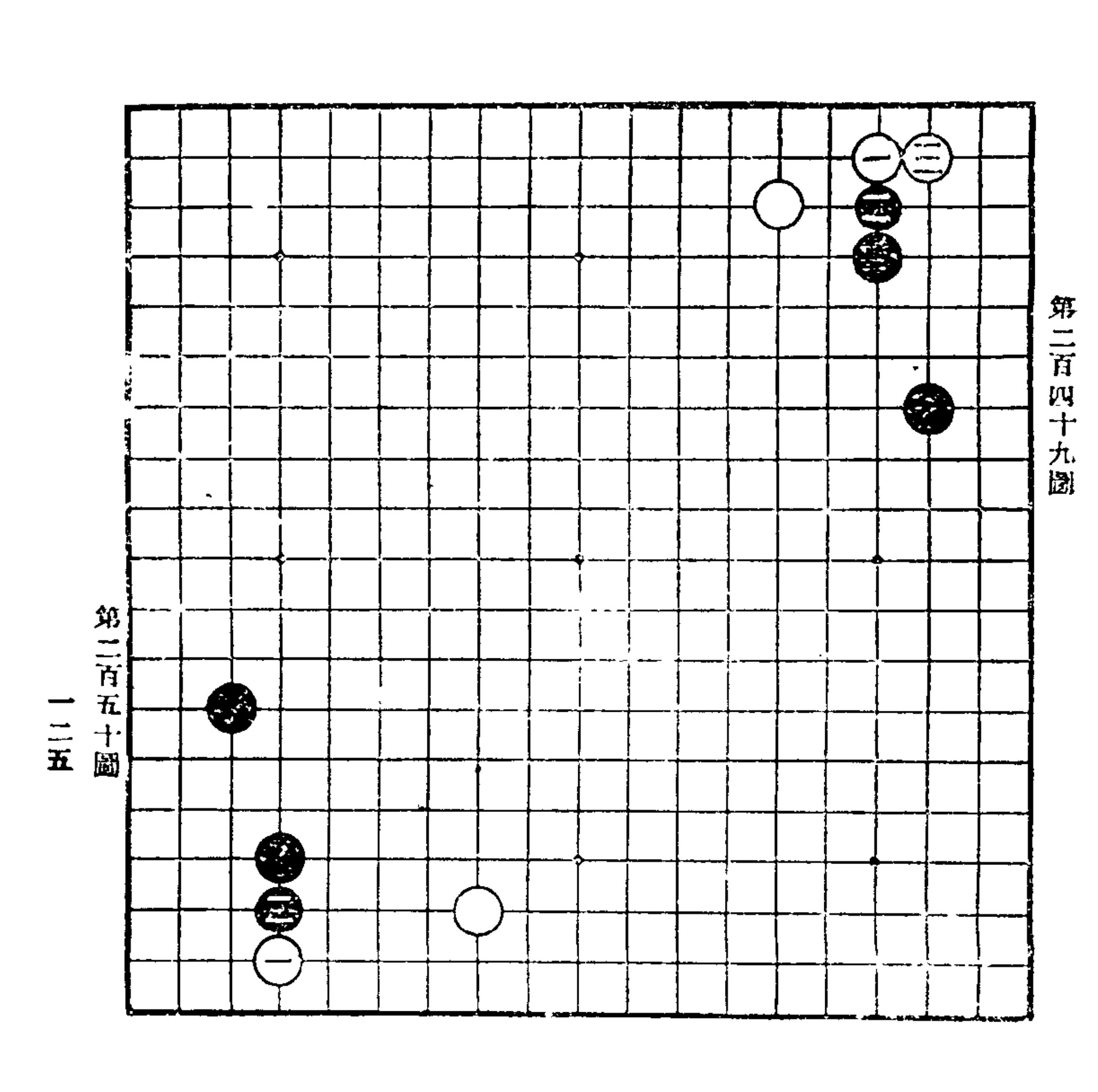
第二百四十八圖

第二百四十九圖

白一侵角時。黑二頂者頗多。此實認識不足。白三出。黑不利。

第二百五十圖

白倘如本圖大飛侵角時。則黑二之頂。又爲良手。蓋本圖可扳。前圖不可扳。兩者不能混同也。



第二百四十九圖

第二百五十圖

第二百五十一圖

黑一飛後．可以侵入甲位．白二謬．當乙位應爲正．又、白二不應而逕於丙位頂．經黑丁、白戊、黑己、白庚．亦爲基本起手式．

第二百五十二圖

白二正應．

第二百五十一圖

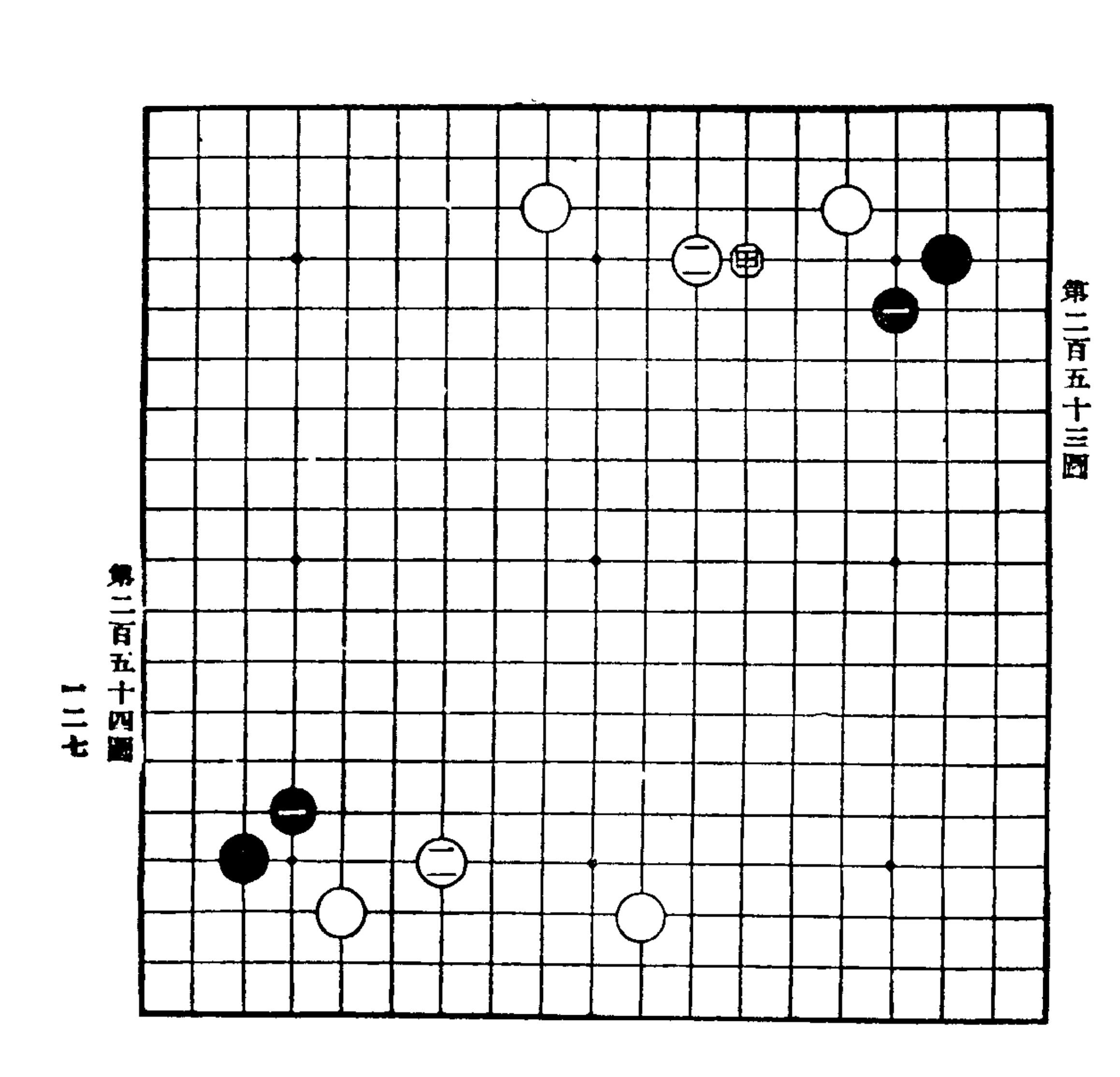
第二百五十二圖

第二百五十三圖

對於黑一之尖．白二位應卻又屬劣着．蓋黑尖極爲堅實．故白亦當緊緊於甲位備．乃合佈局之常法．不得與前圖相混．

第二百五十四圖

白二正應．

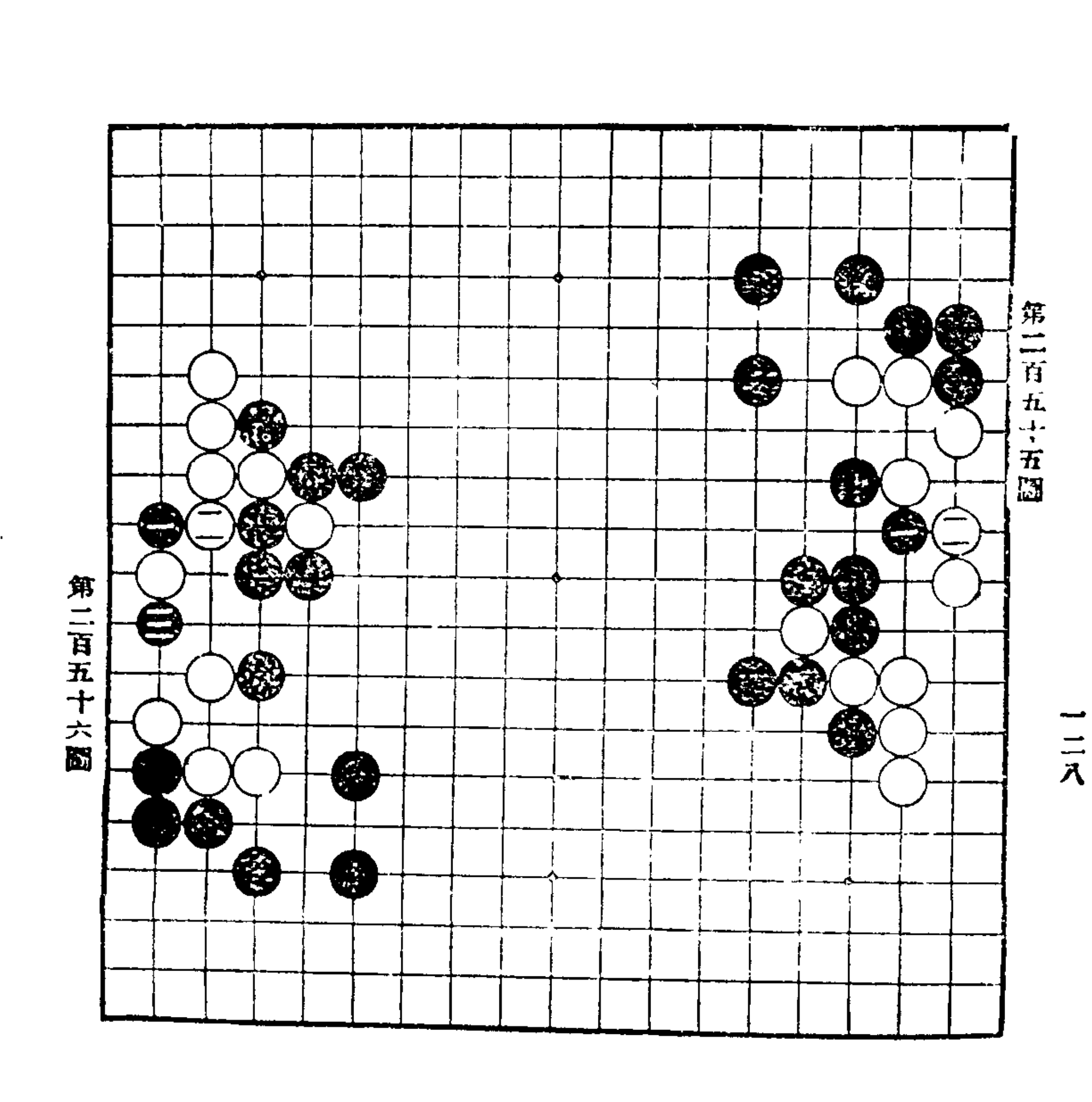


第二百五十五圖

黑一劣．此等處不能隨手．當多算．自有着法．

第二百五十六圖

黑一好．白二衝後黑三再夾．白即被斷．如一三者．堪稱良着．

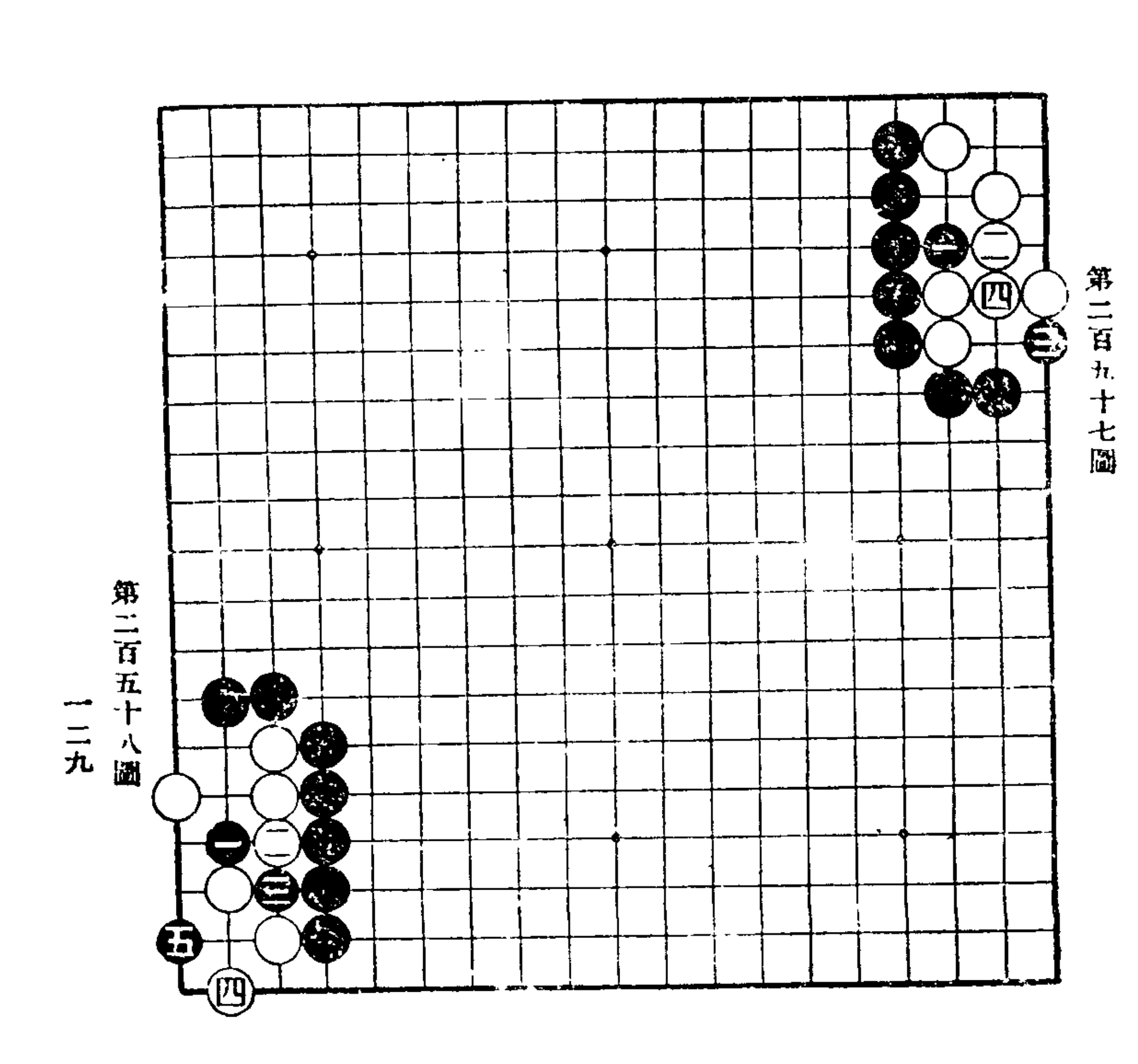


第二百五十七圖

黑一劣．致白二擋後．淨活．

第二百五十八圖

黑一跨頂好着．黑五點後．白卽全滅．白四倘改於五位尖．則黑點四位亦殺．



第二百五十七圖

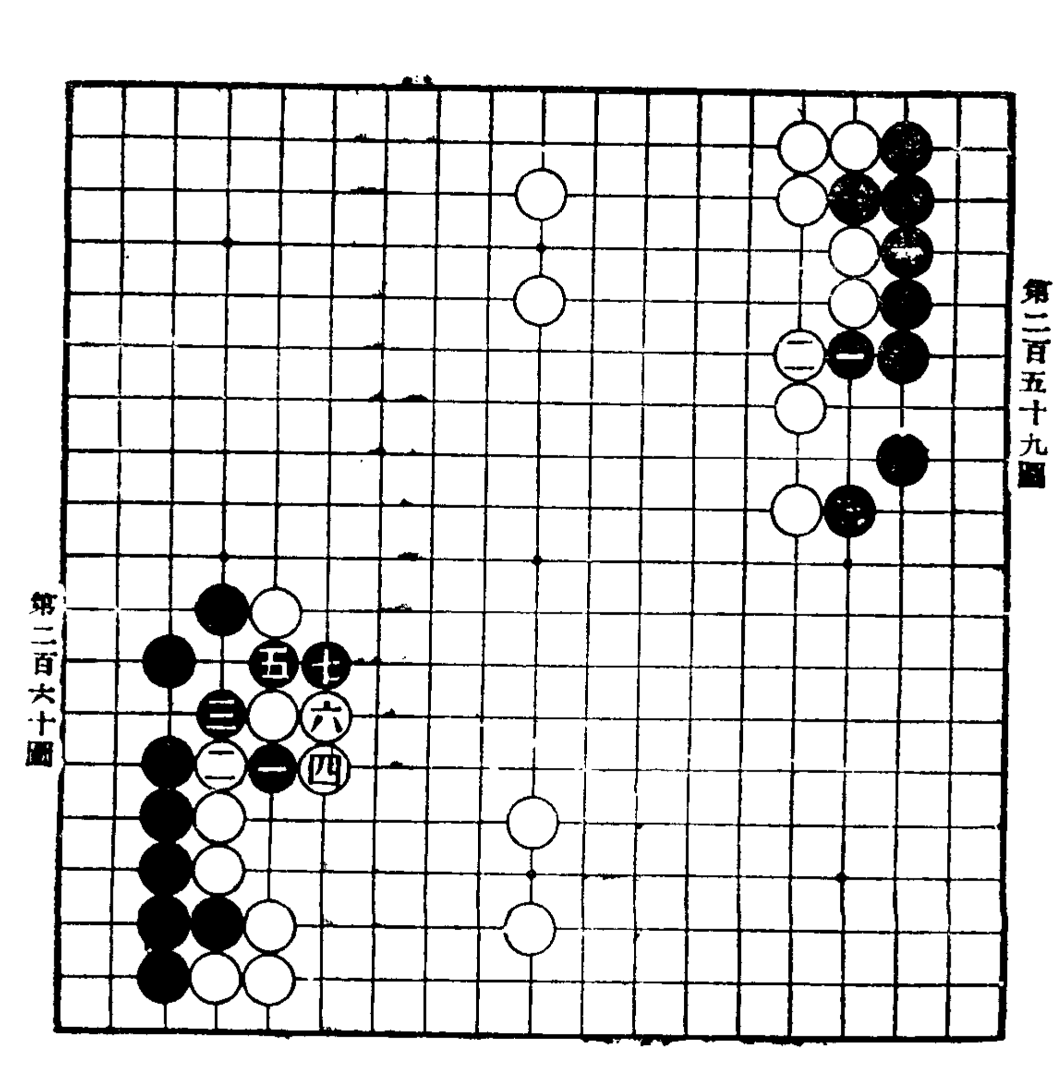
第二百五十八圖

第二百五十九圖

黑一劣．故白二應後．外勢完全固定．無瑕可擊．

第二百六十圖

黑一好着．跨頂之法．當加玩味．

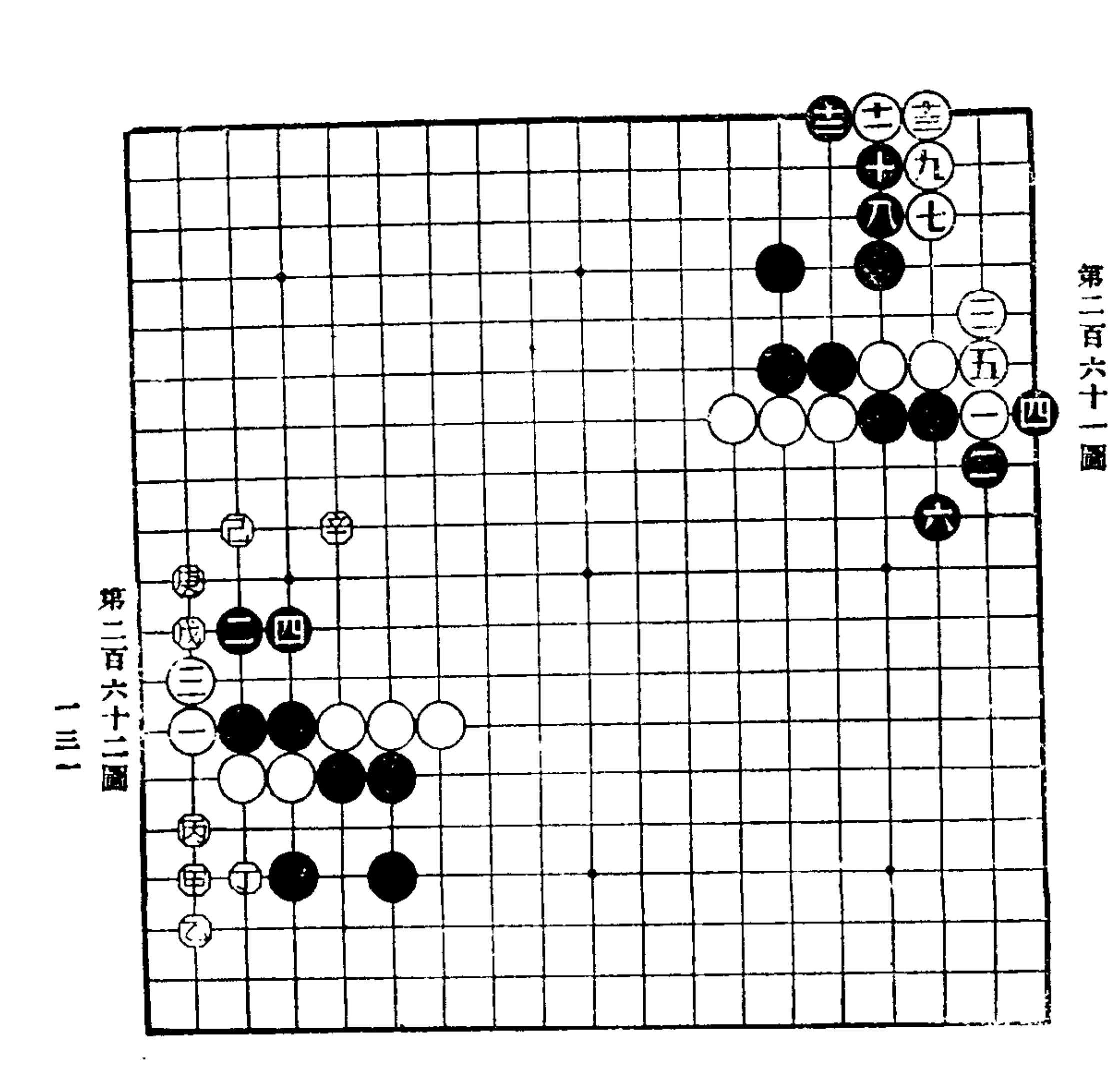


第二百六十一圖

黑二約劣。使白得三虎七飛。促其侵角也。

第二百六十二圖

黑二正應。黑四之後。白如再於甲位飛。則黑可乙位約。經白丙、黑丁、白戊、黑己、白庚。則黑可於辛位飛起矣。



第二百六十三圖

白一打劣．迄黑六．白蒙不利．

第二百六十四圖

白一頂正着．三打好．黑四長後．白五衝．以下迄十五．頗爲巧妙．

第二百六十三圖

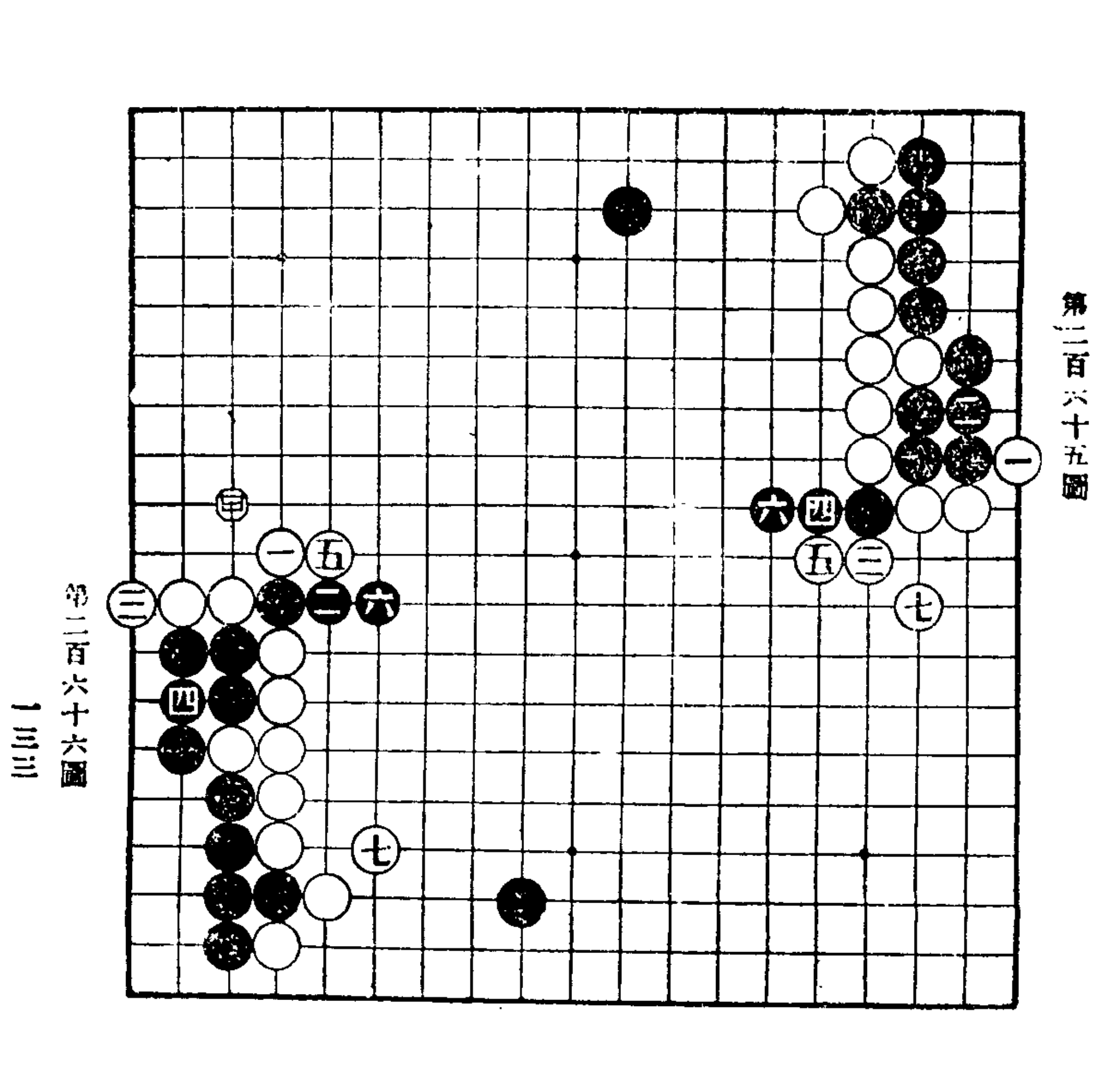
第二百六十四圖

第二百六十五圖

白一綽劣。至七落後手。是皆白一操算不周之故也。

第二百六十六圖

白三立正。因甲位可不補。得先於七位虎矣。



第二百六十七圖

白一原屬欺着.然黑二劣.黑四亦謬.致角中眼位盡被破壞.黑四當改於五位.約經白四.黑六.白甲.黑八乃佳.

第二百六十八圖

黑二立好.白五白七俱屬無理.迨黑十.白侵入反受損失.此法角中亦常用者.

第二百六十七圖

第二百六十八圖

第二百六十九圖

黑一似是而非。白二至八。着着嚴厲。十二以後。攻殺黑負。

第二百七十圖

黑一正應對至七便活。

第二百六十九圖

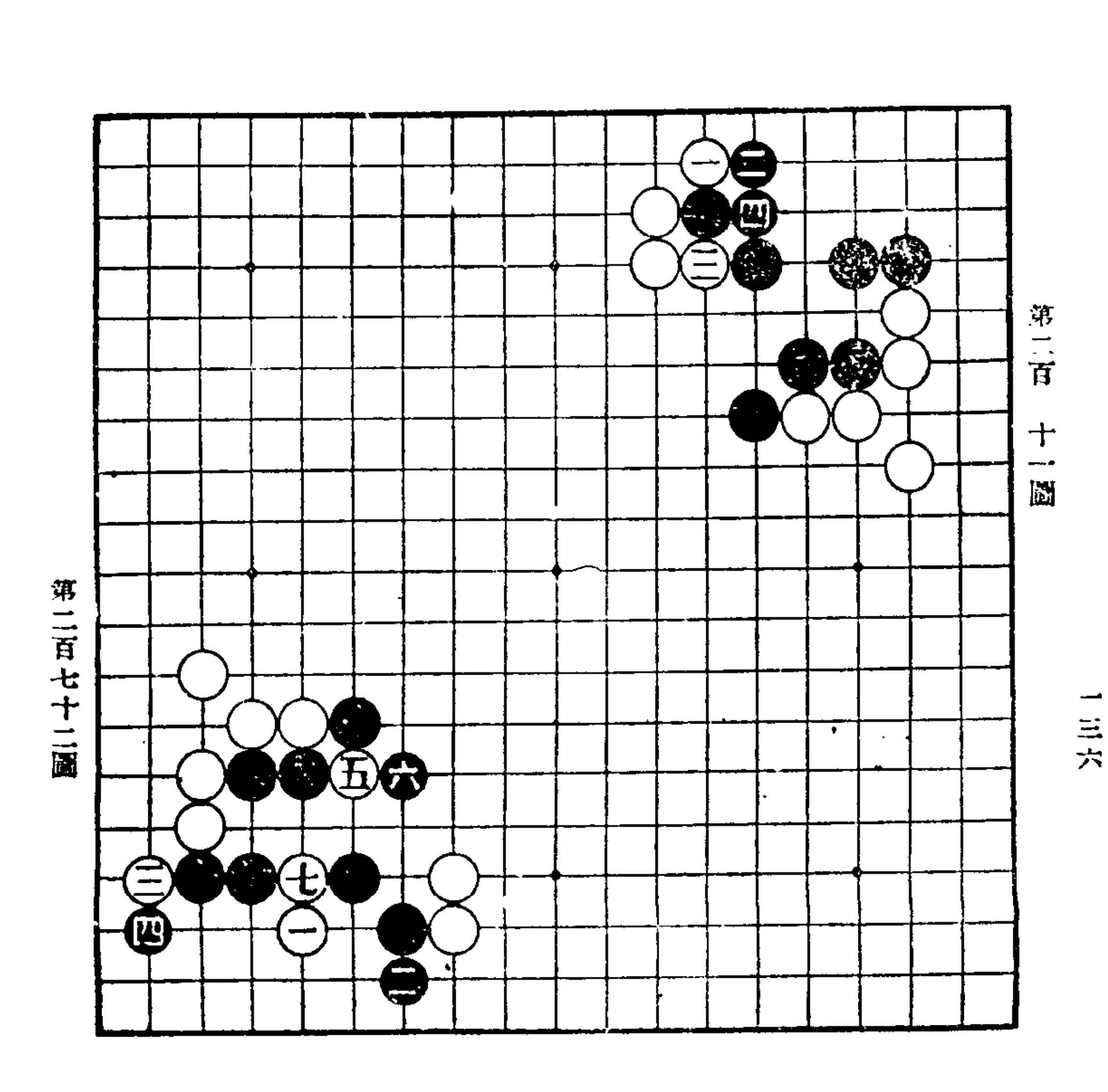
第二百七十圖

第二百七十一圖

白一、三粗．自絕侵分機會．徒令黑角鞏固．

第二百七十二圖

白一、三、五、七侵襲得好．

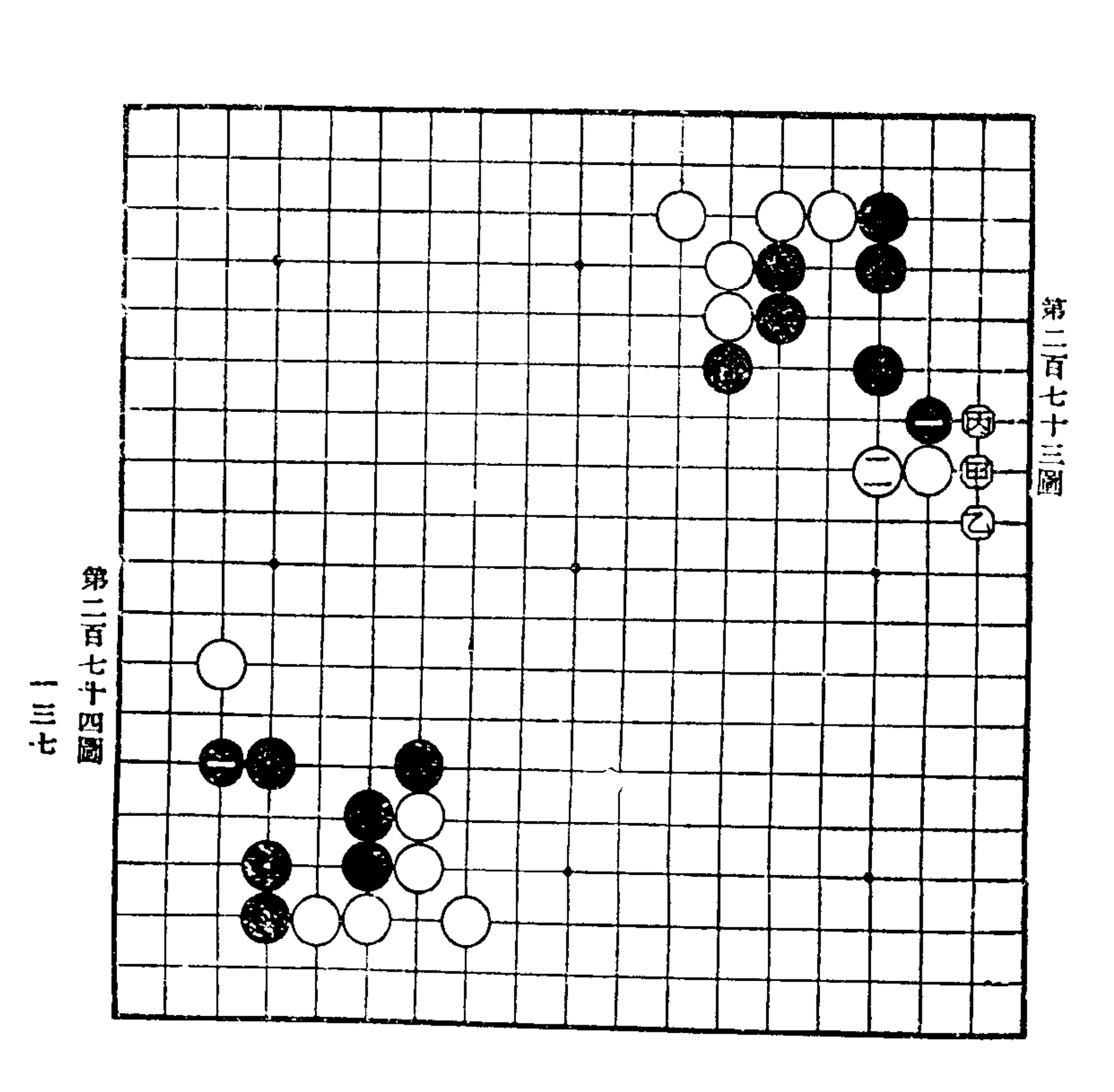


第二百七十三圖

黑一之尖．雖似先手．實貽後患．得不償失也．設既用之．則亟須於甲位綽．使白乙黑丙交換．以固角勢．

第二百七十四圖

黑一立正．絕白侵角機會．



第二百七十五圖

白一尖出。劣蓋湊黑四之綽也。

第二百七十六圖

白一長出正着。因黑四必黏。未能遽採攻勢也。

第百二七十五圖

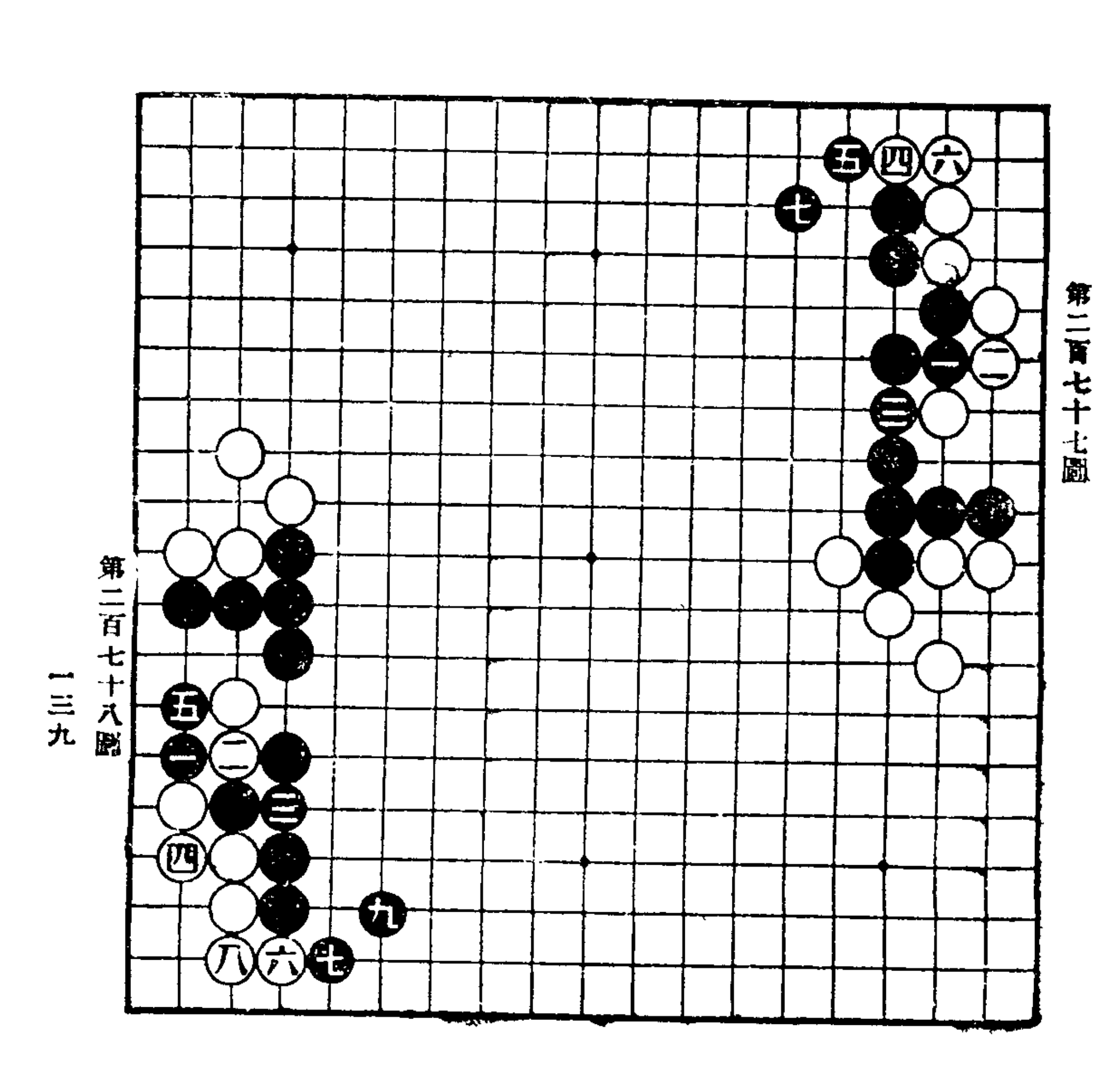
第二百七十六圖

第二百七十七圖

黑一衝劣．白四白六即不綽黏．亦已成活局．

第二百七十八圖

黑一扳正．白四不得不黏．與前圖相較．所得甚大．

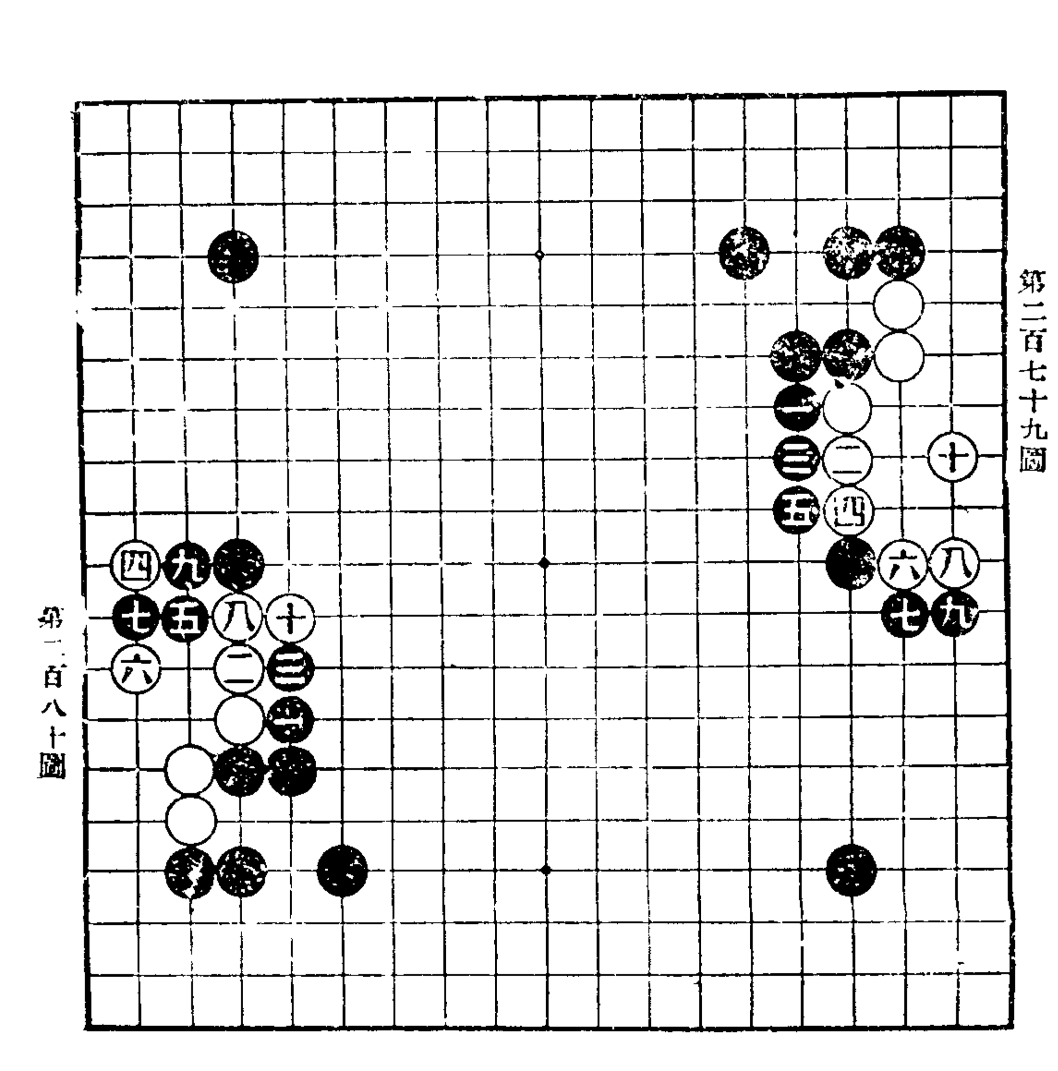


第二百七十九圖

黑一黑三．如邊中已有黑子時．亦爲良着．白四劣．黑七連扳好．白十少不得．否則黑於此一點即殺．

第二百八十圖

白四好手．黑五劣．致被白八長十曲逸出．

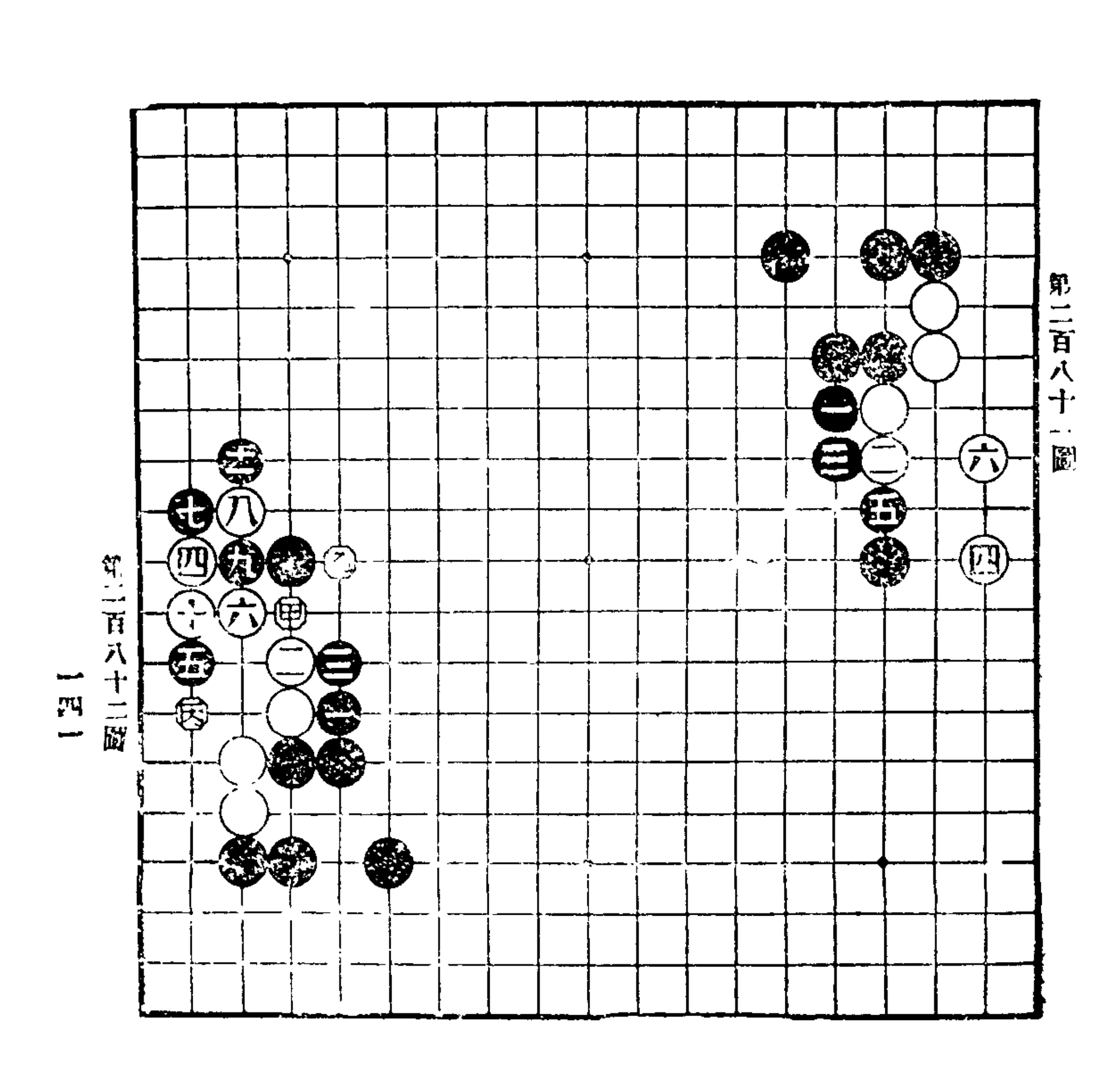


第二百八十一圖

黑五堅實.外勢雄厚.於黑有利.

第二百八十二圖

黑五妙着.黑七嚴厲.十一以後.白於甲位衝.黑可乙位退.此時白若脫手他投.黑又可丙位長.白之生死仍成問題也.

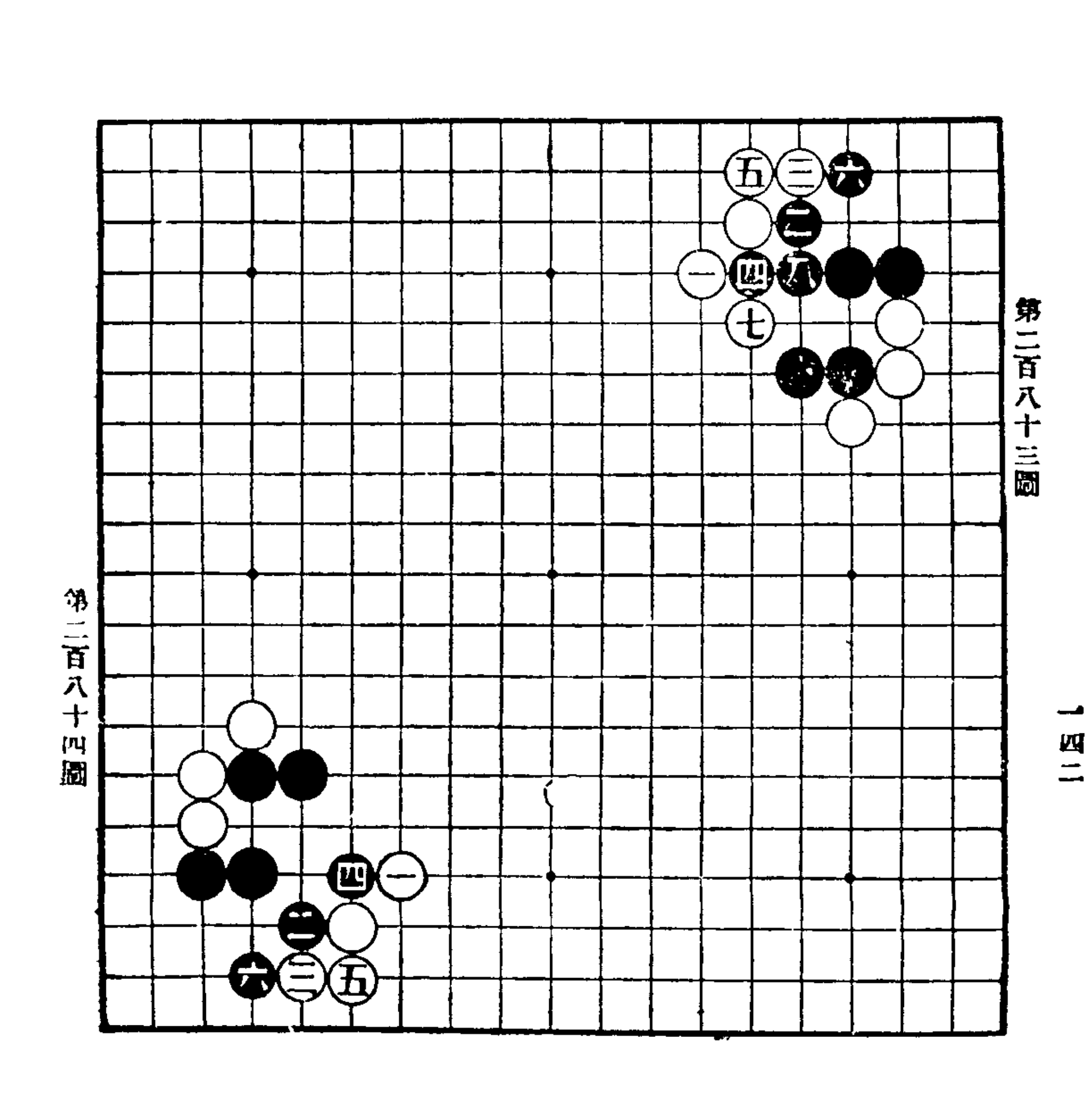


第二百八十三圖

白七雖是先手。卻屬大劣着。蓋因此已將使角之機會完全打消。

第二百八十四圖

本圖爲基本起手式之一型。

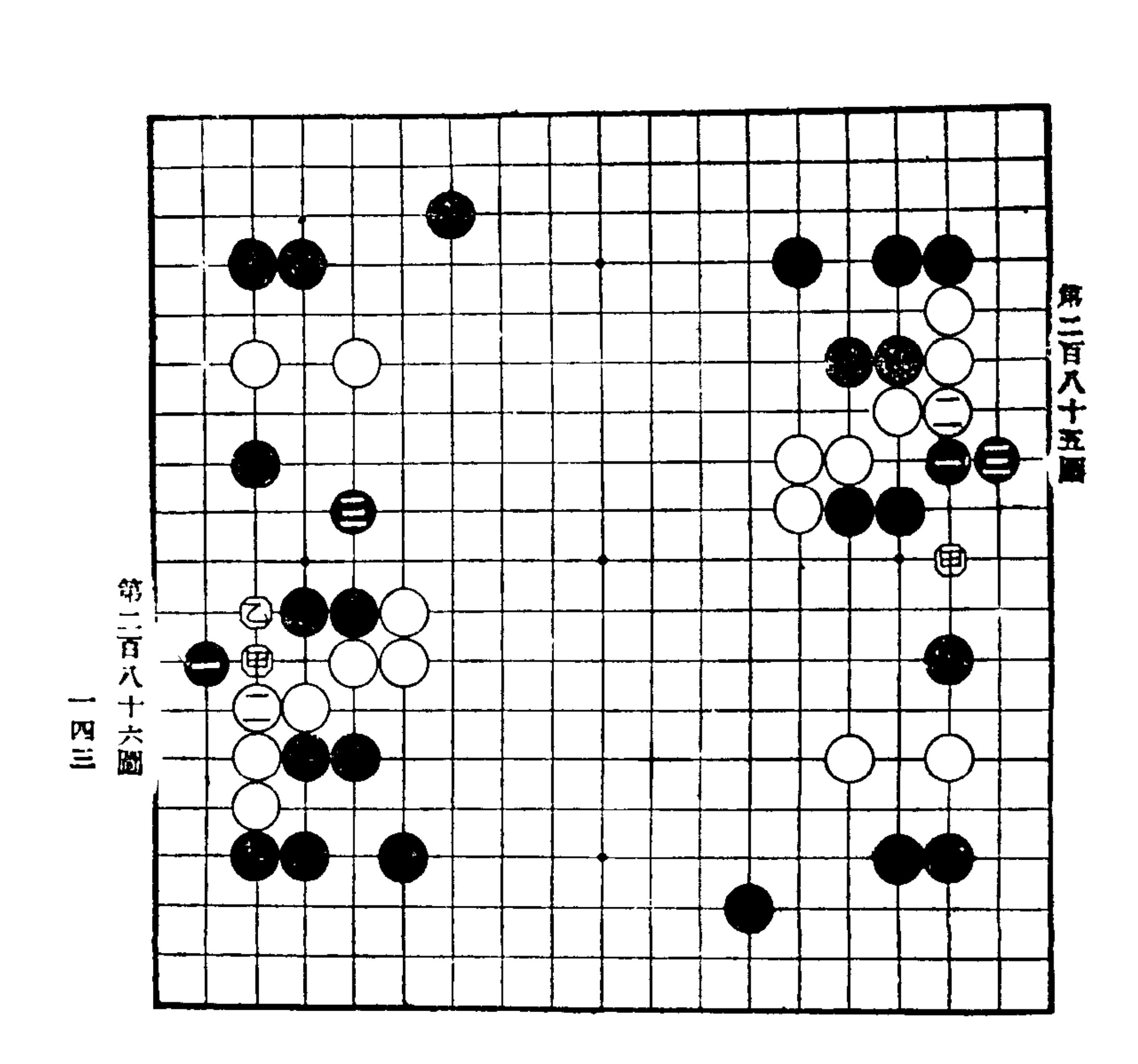


第二百八十五圖

黑一尖欠妥．黑三是防白侵入甲位．

第二百八十六圖

黑一正．白二如甲位衝．黑可乙位攔．是則白甲之手反成累贅矣．

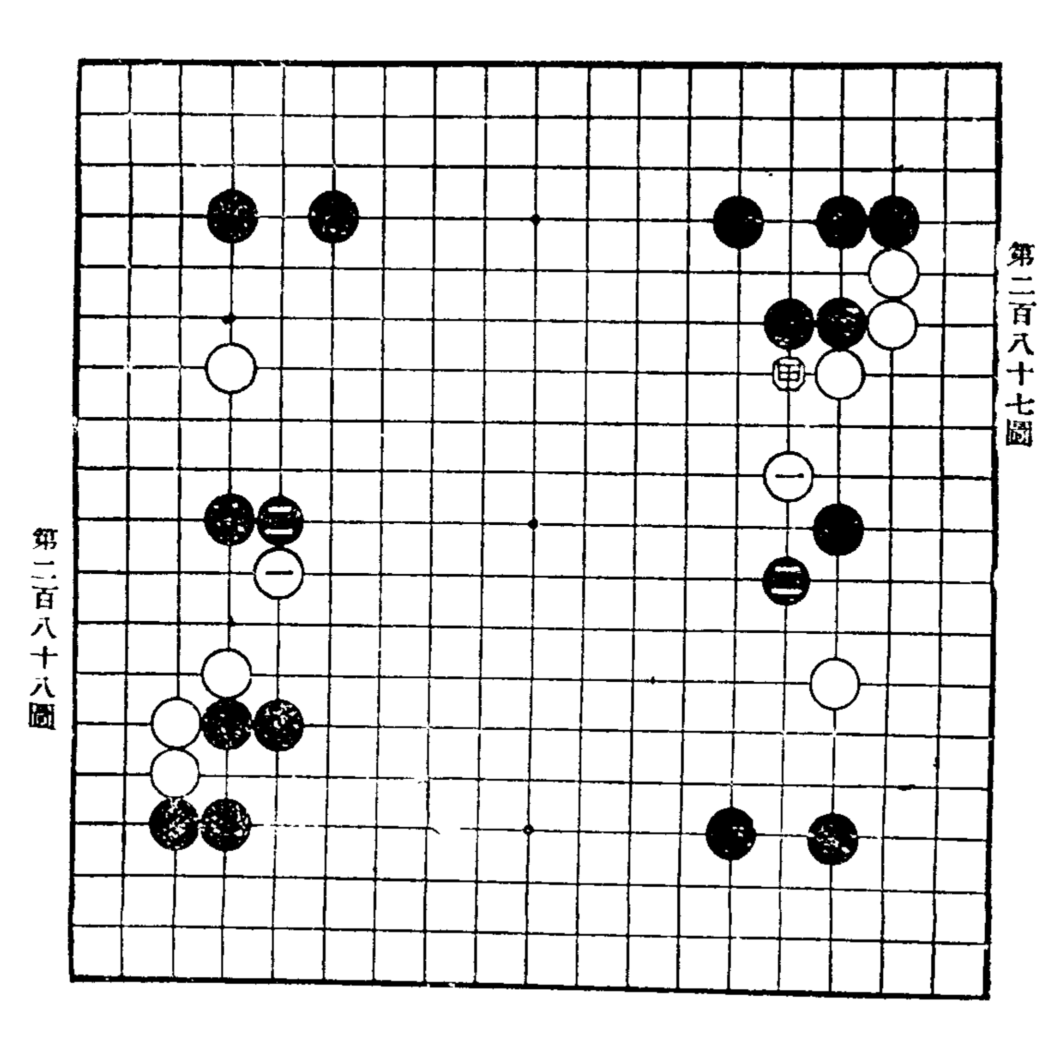


第二百八十七圖

白一係防黑於甲位壓．黑二尖逃劣．蓋於白無絲毫影響也．

第二百八十八圖

黑二長正．與白以強烈之影響．較諸前圖黑二．有效多矣．



第二百八十七圖

第二百八十八圖

第二百八十九圖

黑六劣．白七至十一嚴厲．迄十三．黑受大損．

第二百九十圖

黑六正．此行轉換結果．黑約可得三十目地域．故當視爲黑有利．

第二百八十九圖

第二百九十圖

第二百九十一圖

黑二黑四壓白於第四線劣．白一用意原在誘黑走二、四也．

第二百九十二圖

黑二尖正着．黑四綽要緊．此爲防白侵入甲位也．

第二百九十一圖

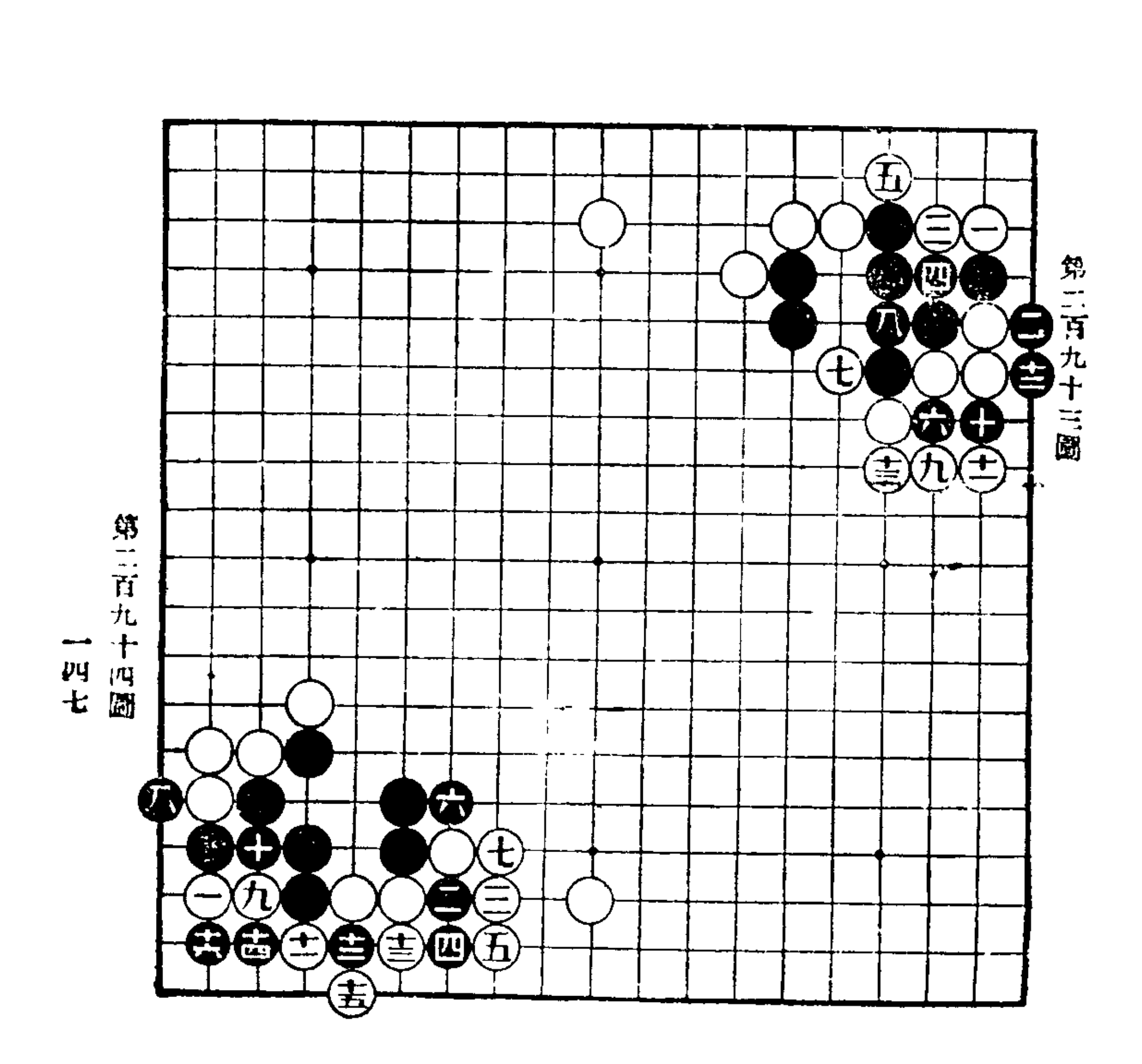
第二百九十二圖

第二百九十三圖

黑二劣迄十二．雖得白三子．卻已失角．且此後外面如被包圍．尙須補活．故黑損．

第二百九十四圖

黑二逆襲好．以下迄十六．頗爲巧妙．



第二百九十五圖

黑三黑五俱劣．白八白十好着法．

第二百九十六圖

黑三斷好着．白六打時．黑七斷九渡俱佳．又黑一改由四位逼亦佳．

第二百九十五圖

第二百九十六圖

第二百九十七圖

白三退緩而無當。倘於甲位黏。則尚有利可圖也。

第二百九十八圖

白三黏正着。十三以後。尚可狙擊甲乙兩弱點。

第二百九十八圖

第二百九十九圖

黑二當於甲位尖爲正．黑四緩．故白七後黑損．

第三百圖

黑四黑六正．白九倘於甲位黏．則黑在九位打．作轉換．黑十二良着．十四長後．攻殺黑勝．

第二百九十九圖